

BAB VI

KESIMPULAN

Seni Patung dalam perjalanannya sampai sekarang ini telah melahirkan berbagai macam corak penampilan, mulai dari aspek perwujudan, media yang digunakan, maupun latar belakang yang mendasari suatu karya seni. Hal ini disebabkan tidak lepas dari pengaruh dan faktor dari dalam maupun luar diri seniman yang sering berinteraksi, seiring dengan perkembangan ilmu, teknologi, dan seni.

Begitu pula dalam proses kreatif berkarya yang saya lakukan. Patung-patung saya berasal dari pengembangan bahan-bahan yang ada di sekitar saya. Seni patung yang saya kembangkan tidak bertujuan secara sangat khusus, tetapi sebagai cara penyampaian pendapat ide, gagasan dan pemikiran pada publik secara menarik (dengan memunculkan keunikan-keunikan bahan dan tema tertentu).

Pengenalan dan penguasaan terhadap bahan yang dipakai dalam karya-karya yang akan disajikan tentu saja akan melewati beberapa tahap. Dengan mengenal tahap-tahap tersebut eksplorasi bahan dapat diperkirakan mana bagian yang memungkinkan untuk dikerjakan dan tidak. Pengenalan semacam ini tentu saja akan memberi pengalaman yang berarti dalam setiap langkah berkarya saya. Tentu saja pengalaman tersebut harus ditunjang dengan berbagai macam informasi dan teori yang telah dilakukan oleh banyak pematung.

Sebagai perupa, saya hidup dalam masyarakat yang secara normal tentu tak akan menutup mata terhadap kelebihan-kelebihan suatu benda atau objek yang ada di sekitar kita. Menurut saya, segala sesuatu yang ada di sekitar kita baik bahan,

benda, manusia atau jenis zat tertentu seakan-akan memiliki perasaan, mata hati yang ingin dikeluarkan. Mungkin karena kita memiliki keterbatasan penangkapan maksud atau mereka yang secara rasional memang tidak bisa berbicara karena dianggap benda mati, sehingga maksud-maksud yang diberikan penciptannya (Tuhan) belum bisa tersampaikan.

Dari uraian di atas maka saya jalankan penciptaan patung secara bertahap dan lahiriah dengan realisasi dengan berbagai teknik yang sesuai dengan keinginan dan sesuai pula dengan dasar kenikmatan berkarya.



DAFTAR PUSTAKA

Fadjar Sidik, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1984.

Humar Sahman, *Mengenali Dunia Seni Rupa*, Semarang, IKIP Semarang Press, 1993.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, Balai Pustaka, Jakarta, 1984.

Mikke Susanto, *DIKSI RUPA, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002

Soedarso Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

