

BAB VI

PENUTUP

Realitas manusia dan perkembangannya dalam abad mutakhir ini mengalami perkembangan yang sangat pesat jauh melebihi dari yang pernah dibayangkan. Tidak terkecuali pula dunia fotografi—yang salah satu genrenya adalah fotografi fashion—di mana karya tidak melulu dan semata-mata diciptakan dan dihasilkan dari media-media konvensional dan ‘dianggap’ memiliki nilai estetik. Sebut saja realitas sampah plastik yang dituangkan dalam karya ini, di mana sampah plastik tidak semata-mata hanya menjadi realitas yang dipandang sebelah mata namun dapat tampil menjadi sajian artistik—melalui fotografi fashion—jika ditempatkan dan diramu sedemikian rupa.

Fotografi fashion untuk menampilkan realitas sampah plastik mempunyai *multi-purpose* yaitu; pertama, menampilkan sisi baru dari sampah plastik yang mempunyai kualitas estetik, mengolah bahan mentah yang sebelumnya tidak bernilai menjadi materi yang dapat dinikmati daya tarik estetikanya; kedua, memberikan cara pandang baru untuk memandang, memahami, memanfaatkan dan mengolah material-material yang ada; dan ketiga, penyadaran tentang hyperrealitas yang semakin menuntut kita untuk mengkaji diri, masyarakat serta lingkungan yang kita diami agar realitas-realitas berikutnya dapat lebih menempatkan kita sebagai manusia yang lebih manusiawi terhadap alam sekitarnya.

Sebagai penutup, realitas sampah plastik yang telah diterjemahkan dalam karya fotografi ini mengajak kita untuk mengubah cara pandang kita

terhadap dunia, bukan sekedar mengeksploitasi alam serta memanfaatkannya tanpa memikirkan tentang keseimbangan dan keharmonisannya. Dengan demikian kita akan dapat lebih nyaman berhubungan dengan sesama dan alam sekitarnya serta hidup dengan lebih indah dan harmonis.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tercetak

Harper's Bazaar Indonesia, *Cristmast Glam and Fun*, Jakarta, Redaksi Harper's Bazaar Indonesia, Desember 2009.

Hutchinson, *Dictionary of the Arts*, Oxford: Helicon Publishing, 1994.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Jakarta: Balai Pustaka, cetakan kedua, 1989.

Salim, Peter, *Advanced English-Indonesia*, Dictionary Fourth Edition, 1993.

Soekamto, Sujono, *Kamus Sosiologi*, Cetakan kedua, Jakarta: CV Rajawali, 1985.

Soeprapto, Soedjono, *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti, 2007.

Suwaji, Bastomi Suwaji. *Wawasan Seni*, Semarang: IKIP Semarang PRESS, 1992.

Wheeler, Dan W, *Photography: A Hand Book of History, Material, and Processes*, New York: Holt, Rime Hart and Winston Inc. 1974.

Wirjodirjo, Budiharjo, "Ide Seni", Semi: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, II/01, Yogyakarta, 1992.

B. Sumber Tidak Tercetak

<http://macklin.onbuk.com>: Jakarta, Jakarta Raya arrived from google.com on "Pengolahan Limbah Plastik Dengan Metode Daur Ulang (Recycle): Online Buku", Diakses 01 April, pukul: 22.00 WiB.

[http://id.wikipedia.org/wiki/Daur ulang](http://id.wikipedia.org/wiki/Daur_ulang), Diakses 10 Mei, pukul: 12:45 WIB.

<http://id.wikipedia.org/wiki/Sampah>, Diakses 10 Mei, pukul 12:50 WIB.

<http://www.kabarindonesia.com> Diakses 10 Mei, 12.55 WIB.