

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana telah mengalami banyak perkembangan, tidak hanya sekedar untuk menutup tubuh namun juga merupakan media yang tepat untuk berkarya. Seperti yang dilakukan penulis dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, yang memilih artwear sebagai media berkarya dalam menuangkan rasa dan pemikirannya. Tema Gothic Lolita yang penulis angkat merupakan hal yang dekat dengan keseharian penulis dan telah menjadi hobi, sehingga dalam proses kreatif yang telah dilakukan selama satu tahun ini, penulis sangat menikmati apa yang dikerjakan. Penulis merasa telah berhasil memvisualisasikan artwear yang bersumber ide dari Lolita dan menyelesaikan tantangan-tantangan selama proses penciptaannya, walaupun masih banyak kekurangan di sana-sini.

Teknik pengerjaan tradisional yang berupa *tie dye*, batik, sulam tapis dan teknik hias kreasi terlihat serasi dan cocok ketika digabungkan dengan model busana yang berasal dari Jepang ini. Untuk dapat mencapai keserasian tersebut, penulis menggunakan *tie dye* dan batik yang lebih abstrak juga ekspresif. Begitu pula dengan warna hitam dan gelap yang banyak digunakan penulis, maka pewarnaan *tie dye* dan batik pun dengan warna-warna gelap untuk lebih mendukung nuansa *Gothic Lolita*.

Bagi penulis pribadi, busana yang bersumber ide dari *Lolita* ini sudah mulai bisa diterima oleh masyarakat Indonesia, terutama kaum mudanya, walaupun masih tidak biasa. Hal itu terbukti ketika penulis menampilkannya dalam fashion show maupun pameran, banyak masyarakat awam yang tidak familiar dengan gaya yang penulis bawakan, namun mereka bisa menerima serta mengapresiasi dengan baik karena menganggap karya ini merupakan sesuatu yang unik dan baru.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman yang telah penulis alami selama proses kreatif karya Tugas Akhir ini, penulis menyarankan kepada diri sendiri maupun kepada kriyawan lain untuk berani menciptakan karya yang *out of the box*. Berkarya harus memiliki konsep yang kuat dan penting untuk memastikan mencintai apa yang dikerjakan demi mendapatkan hasil yang maksimal. Berani berpikir di luar apa yang orang kebanyakan pikirkan, dan tidak ragu untuk menjadi idealis ketika mempresentasikan karya tersebut. Khususnya dalam bidang *fashion*, alangkah baiknya menggali sumber ide *fashion* dari berbagai belahan dunia dan lapisan zaman yang beragam, serta juga tidak lupa membubuhkan ciri khas serta karakter dalam setiap karya yang tercipta.

DAFTAR PUSTAKA

- Asensio, Paco, *Color in Fashion*, Barcelona : Maomao Publications, 2009
- Aquinas, Thomas dan YB Mangunwijaya, *Wastu Citra : Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya*, Jakarta : PT Gramedia, 1988
- Barnard, Malcolm, *Fashion Sebagai Komunikasi*, Yogyakarta : Jalasutra, 1996
- Bernal, Kathryn Adele Hardy, "The Lolita Complex : A Japanese Fashion Subculture and its Paradoxes", Tesis S-2 School of Art and Design, AUT University, 2011
- Bird, Slasher, "Gothic and Lolita Fashion" dalam *Animonster*, vol. 94 Th. 2007
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual*, Yogyakarta : Buku Baik, 2004
- _____, *Kosa Semiotika*, Yogyakarta : LKIS, 1999
- Beward, Christopher, *Fashion's World Cities*, New York : Oxford Int Publisher, 2006
- Charles Scribne's Sons, "Encyclopedia of Clothing and Fashion Vol.2", an Imprint Thompson Gale, 2005
- Judith, Schlehe dan Pande Made Kutaneegara, *Budaya Barat dalam Kacamata Timur*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2006
- Kaneko, Yutaka. *Gothic & Lolita Bible*, Tokyo : Dainippon Printing, 2008
- Kusuma, Fernando, *Japan in Popular Culture*, Jakarta : Gramedia, 2013
- Novietasari, Dian, "Fenomena Mode Lolita dalam Budaya Populer Jepang dan Alasan Anak Muda Jepang Memakainya", Skripsi S-1 Fakultas Ilmu Budaya Jurusan Sastra Jepang, Universitas Gadjah Mada, 2008
- Poespo, Goet, *Teknik Menggambar Mode Busana*, Yogyakarta : Kanisius, 2000
- Prayitno, Aming dan Fajar Sidik, "Desain Elementer", Diktat STSRD ASRI Yogyakarta, 1981
- Russel. Douglas A, *Costume History and Style*, New Jersey : Prentice-Hall Inc, 1983

Smith, Ann Hirst, *Tie Dye, Batik, en Kaarsenmaken*, Milan : Cassell and Collier MacMillan Publisher, 2006

Thames and Hudson, *Children's Costume : The Complete Historical Source Book*, London : SNP Leefung Printers Limited, 2009

_____, *Costume Worldwide*, East Sussex : Ivy Press, 2008

Walker, John A, *Desain, Sejarah, Budaya : Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta : Jalasutra, 2010

Wismanu, Rinaldi Harley, "Potensi Anime dan Pengaruhnya Ditinjau Melalui Teori Distraction dengan Participant Observation di Jepang Selama Satu Tahun", Skripsi S-1 Fakultas Ilmu Budaya Jurusan Sastra Jepang, Universitas Gadjah Mada, 2012

Zaman, Moh Alim dan Chodiyah, *Desain Mode Tingkat Dasar*, Jakarta : Meutia Cipta Sarana, 2001

http://en.wikipedia.org/wiki/Lolita_fashion *Lolita Fashion* (diakses pada 22 Oktober 2012, jam 11.21 WIB)

<http://fyeahlolita.blogspot.com>, Linda Lieu, *What Makes a Lolita, a Lolita? The Psychology Behind it* (diakses pada 26 Maret 2013, jam 9.35 WIB)

<http://www.cityphish.com/?p=3841> (diakses pada 20 Maret 2013, jam 12.27 WIB)

Lolita-handbook.livejournal.com (diakses pada 9 April 2013, jam 16.36 WIB)

<http://icha-azizahsyahrana.blogspot.com>, Icha, *Perkembangan Busana Kasual*, (diakses pada 6 Desember 2013, jam 19.00 WIB)