

BAB V

PENUTUP

Bagi penulis, saat ini seni lukis merupakan sebuah sarana untuk berbicara dan merepresentasikan gagasan tentang kehidupan masyarakat, tentang berbagai ironi, dan pertentangan-pertentangan yang cukup menggelitik untuk dipersoalkan. Dimana ironi itu terus terjadi di sekeliling kehidupan penulis setiap hari, dan ketika penulis melihat realitas kehidupan melalui media-media. Jadi, seni lukis menjadi sebuah media untuk mengangkat persoalan-persoalan kontekstual, untuk berpihak dan menyatakan sikap. Dan ada satu dari segalanya yang sangat penting yaitu mencoba menggambar ke Esan Sang Pencipta Segalanya, Demi tercapainya kodrat dari manusia yaitu menjadi pemimpin di dunia.

Kehendak Allah adalah suatu otoritas terhadap makhluknya. Allah mengetahui apa yang terbaik bagi makhluknya. Upaya penulis dalam karya seni lukis ini adalah upaya lebih membangkitkan kesadaran dalam mencari dan merasakan ridho Nya.

Demikian laporan karya tugas akhir ini dibuat untuk memenuhi sebagian dari syarat kelulusan studi S-1 di Minat utama Seni Lukis, jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia. Kritik, saran dan hal-hal yang mempertanyakan sekaligus yang membangun, sangat diharapkan, apalagi bila tercipta sebuah ruang diskusi yang intens, menyegarkan, sekaligus mencerahkan

DAFTAR PUSTAKA

- .Ahmad Sadali,1989, *Islam Untuk Disiplin Ilmu Seni*, Dep. Agama Direktorat Jendral. Pembinaan kelembagaan Islam, Jakarta,.
- Al Quraan Dan Terjemahnya*, Departemen Agama Republik Indonesia Jakarta, Mahkota, Edisi refisi 1989, Saad: 27, Surabaya.
- Brewster Ghiselin, 1983,Utah University U.S.A, *Proses Kreatif*, Gunung Jati Press, Jakarta.
- Drijarkara, 1969, *Filsafat Manusia*, Kanisius, Yogyakarta.
- Franz Magnis Suseno,2000, *Melawan Kekerasan Tanpa Kekerasan*,Yogyakarta Pustaka Pelajar.
- Fadjar Sidik,1984, *Tinjauan Seni I* Yogyakarta: STSRI "ASRI".
- Fadjar Sidik ,1989, *Tinjauan Seni*, STSRI "ASRI": Yogyakarta.
- Harun Yahya, *Cara Cepat Meraih Keimanan*, www.harunyahya.com/indo.
- Herbert Read, *Seni Arti dan Problematikanya*, Alih bahasa Soedarso SP., Duta Wacana University Press, 2000.
- J. Donald Walters, 2003, *Crisis in modern*, P.T Gramedia, Pustaka Utama, Jakarta.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, 1989.
- Lois Leahy, *Manusia Sebuah Misteri*, PT Gramedia Pustaka Utama, anggota IKAPI,Jakarta,September 1989.
- Nashar, *Nahsar oleh Nashar*, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, cetakan I, 2002.
- Pius A Partanto,dan M. Dahlan Al Barry, *Kaus Ilmiah Populer*, Arkola, Surabaya, 1994.
- Rizki Zaelani, 2003, *Potret-diri Agus Suage*, yang terlihat.Katalog Solo Exhibition Agus Suwage "ough...Nguik!!",.
- Soedarso Sp. , 1987, *Tinjauan Seni Rupa: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* Yogyakarta, Saku Dayar Sana.

Suwarno Wisetrotomo, kutipan dari Jim Supangkat, *Menyusur “ Ruang Sublim”*
Entang Wiharso, Visual Art, Oktober/november 2004.

