

BAB V

PENUTUP

Terwujudnya karya seni merupakan visualisasi yang kreatif dari pikiran seorang seniman yang memiliki ekspresi jiwa ungkap dari suatu pemahaman yang diserap kedalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide, yang kemudian divisualisasikan lewat simbol-simbol tertentu kedalam wujud karya yang diciptakan.

Dalam pandangan Islam, seni diartikan sebagai sarana untuk mencapai tujuan kepada Allah SWT disamping ibadah-ibadah lainnya. Sebagai insan seni diharapkan untuk dapat menuangkan kreativitas dalam berkarya yang akhirnya sebagai pendekatan perenungan dan perwujudan kekaguman terhadap sifat dan kebesaran Allah SWT.

Telah dipaparkan didepan bahwa *jihâd fi sabilillâh* merupakan kewajiban bagi setiap Muslim yang telah mencapai keimanan yang sempurna. Dakwah dan jihad tidak bisa dipisahkan, karena salah satu tujuan jihad adalah untuk kepentingan dakwah itu sendiri. Jihad merupakan suatu cara, dan bukan merupakan tujuan. Tujuan jihad adalah untuk menegakkan kalimat Allah SWT yang tidak mungkin bisa dilakukan tanpa perjuangan, dan dalam perjuangann pasti ada gangguan, rintangan dan ancaman. Orang yang berjihad disebut mujahid, dan orang yang mati dalam kegiatan dakwah adalah mati syahid.

Apapun yang penulis sampaikan didalamnya hanyalah sebagian kecil dari yang terkecil ilmu Allah yang Maha Mengetahui dan semoga apa yang telah dipaparkan dapat berguna bagi diri sendiri dan orang lain, jika ada kebenaran-

kebenaran dalam laporan ini, itu semua berkat kehendak dari Allah SWT, namun jika ada kekurangan dan kesalahan, hanyalah dari pribadi penulis sebagai manusia yang tidak lepas dari salah dan lupa sebagai kodratnya, oleh sebab itu kritik dan saran maupun tanggapan sangat diharapkan. Manusia hanya bisa berusaha, tetapi Allah-lah yang menentukan. *Wallâhu a'lam bissâwaab*. Semoga Allah selalu membantu dan meridhoi perjuangan ini, Amiin.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Mun'im Musthofa Halimah Abu Bashir, *Teroris = Islamis? Kerancuan Di Balik Perburuan Para Teroris*, Solo: Wacana Ilmiah Press, 2004.
- Abul 'Ala Maududi, Hasan Al Bana, Sayyid Quthb, *Jihad (Perang Suci Islam)*, Bandung: Risalah, 1984.
- Abu Ridho, *Terorisme*, Jakarta: Pustaka Tarbiatun, 2003.
- D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2000.
- _____, *Belajar Kaligrafi*, Jakarta: Darul Ulum Press, 1997.
- Departemen Agama Republik Indonesia, *Al Qur'an dan Terjemahannya* Semarang: CV. Alwaah, 1989.
- Salman Al-Audah, *Jihad, Jalan Khas Kelompok Yang Dijanjikan*, Solo: Jazera, 2007.
- M. Misbakhul Munir, *325 Contoh Kaligrafi Arab*, Surabaya: Apollo, 1991.
- Pondok Pesantren Langitan, *Majalah Kaki Langit*, Edisi 15/Th. III Desember-Januari Lamongan: Pondok Pesantren Langitan, 2006.
- Pepin Pres Design Book, *Indonesian Ornamental Design*, Netherland: Pepin Pres Design, 1998.
- Rohimin, *Jihad Makna dan Hikmah*, Jakarta: Erlangga, 2006.
- Soedarso, Sp, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1976.
- Sunarto, *Pengetahuan Bahan Kulit untuk Seni dan Industri*, Yogyakarta: Kanisius, 2001.
- SP Gustami, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", *Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP ISI 10/01 Januari 1992.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai pustaka, 1989.
- <http://www.bp0.blogger.com>, 11 Februari 2008.
- <http://www.bp3.blogger.com>, 11 Februari 2008.
- <http://www.istockphoto.com>, 23 Februari 2008.

<http://www.lawenforcementforum.com>, 23 Februari 2008.

<http://www.masjid-al-aqsha.html>, 11 Februari 2008.

<http://www.spraypaintstencils.com>, 23 Februari 2008.

<http://www.tattoosymbol.com/articles/star.html>, 23 Februari 2008.

