

BAB IV

PENUTUP

Dalam melakukan penciptaan komposisi karawitan seorang komposer perlu memperhatikan beberapa hal yang penting, antara lain konsep, materi garap, sarana garap, perabot garap, garap instrumen, dan penyajian karya. Hal tersebut juga menjadi pertimbangan bagi penulis dalam menciptakan komposisi “Saphala Santacitta” sehingga membangun terjadinya proses kreatif dalam diri penulis untuk menciptakan komposisi dengan harmoni dan dinamika yang beragam. Ide penciptaan pun sangat penting untuk diolah menjadi sebuah konsep sebuah karya komposisi karawitan.

Penciptaan komposisi “Saphala Santacitta” berangkat dari sebuah ide penciptaan mengenai konsep *sedulur* dan *keblat papat lima pancer*. Konsep ini diterjemahkan dalam bentuk analogi musikal, tata panggung, tata lampu, artistik, dan *setting* pemain. Ide penciptaan yang mendasari konsep dari karya ini secara tidak langsung menjadi sebuah ajakan bagi pelaku seni karawitan untuk terus mengembangkan dan menciptakan ide-ide kreatif bagi pelestarian seni-budaya Jawa pada umumnya, dan karawitan pada khususnya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Tercetak

- Guntur. *Metodologi Penciptaan Seni : Dari Paradigma Hingga Metode*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2007.
- Hadikoesoemo, Soenandar. *Filsafat Ke-Jawan, Ungkapan Lambang Ilmu Gaib dalam Seni-Budaya Peninggalan Leluhur Jaman Purba*. Jakarta: Yudhagama Corporation, 1985.
- Hardjana, Suka. *Corat-Coret Musik Konlayarer, Dulu dan Kini*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.
- Hastanto, Sri. "Pathet" Harta Budaya Tradisi yang Terlantar, Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Ilmu Etnomusikologi ISI Surakarta, 2006.
- Martopangrawit. "Pengetahuan Karawitan 2". Diklat Kuliah ISI Surakarta, 1975.
- McDermott, Vincent. *Imagi-nation, Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Yogyakarta: Art Music Today, 2013.
- Mulder, Niels. *Pribadi dan Masyarakat di Jawa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996.
- Poerwadaminta, W. J. S. *Baoesastra Djawa*. Groningen: J.B. Wolters' Uitgevers Maatschappij N. V. 1939.
- Sastrapustaka. "Wedha Pradangga Kawedhar". Yogyakarta: t.p., 1953.
- Soeroso. "Menuju Ke Garapan Komposisi Karawitan". Yogyakarta : Akademi Musik Indonesia, 1983.
- Sony Kartika, Dharsono. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.
- Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan 2 : Garap*. Surakarta: ISI Surakarta Press, 2007.

- Suwandono, Dhanisworo, Mujiyono. *Ensiklopedi Wayang Purwa I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Kesenian Dit. Jen. Kebudayaan Departemen P&K.
- Tim Penyusun. "Petunjuk Penulisan Proposal dan Tugas Akhir S-1 Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta," 2008.
- Wahyuningsih, Sri. "Penyajian Gending-gending Tradisi: Mindhik, Bondhan, Ranggajanur dan Bondhet," (Tugas Akhir mencapai derajat Sarjana S-1 Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta), 2012.
- Welly Hendratmoko, Agustinus. "Climentalia," (Pertanggungjawaban Karya Komposisi Karawitan mencapai derajat Sarjana S-1 Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta), 2011.
- Zoetmulder, P.J. *Kamus Jawa Kuna-Indoensia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2011.

Sumber Tidak Tercetak

- Sabdalangit. 2008. "Guru Sejati dan Sedulur Papat Lima Pancer". (Online), (<http://sabdalangit.wordpress.com/category/falsafah-jawa/sejatinya-guru-sejati.htm>, diakses 2 Oktober 2013)
- Smadapati. 2010. "Sinau Saking Punokawan". (Online), (<http://smadapati.wordpress.com/2010/06/15/sinau-saking-punokawan.htm>, diakses 2 Oktober 2013)

Diskografi

- n.s. "Climentalia", Ag. Welly Hendratmoko, n.pimp. Yogyakarta, 2011.
- n.s. "Priyangga", Bambang Sri Atmojo, n.pimp. Yogyakarta, 1998.
- n.s. "Dwi Gangsa", Bambang Sri Atmojo, n.pimp. Yogyakarta, 2013.

- n.s. "Sekala Niskala", I Ketut Ardana, n.pimp. Denpasar, 2012.
- n.s. "Nirmana Nada Bertautan", Siswadi, n.pimp. Yogyakarta, 2002.
- n.s. "Klambi Lurik Compang-Camping", Suhardjono, n.pimp. Yogyakarta, 2010.
- n.s. "Tri Ubaya", Sunyata, n.pimp. Yogyakarta, 2007.
- n.s. "Emplek-emplek Ketepu", Trustho, n.pimp. Yogyakarta, 1997.

Sumber Lisan

Margiono, 56 tahun, dalang dan pengrawit, Kowen, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

