

BAB V

PENUTUP

Kesimpulan

Proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini adalah mengenai visualisasi tentang alam bawah sadar yang dapat menunjukkan kondisi psikis manusia, yaitu perihal unsur kepribadian pada umumnya, lebih khususnya kepribadian manusia dalam peradaban modern. Tema alam bawah sadar yang dapat menunjukkan wilayah kepribadian manusia itu berdasarkan teori psikoanalisa Sigmund Freud.

Berdasarkan teori psikoanalisa ini bahwa dalam diri manusia terdapat tiga rangkian sistem yang terdiri dari *id*, *ego*, dan *super ego*. Teori psikoanalisa berkembang seiring dengan paham seni surealisme, sekitar tahun 1920-an. Secara psikologis manusia modern cenderung berpola pikir lebih maju, ini berkembang seiring dengan kemajuan ilmu-pengetahuan dan teknologi. Seperti misalnya manusia modern itu percaya dengan ilmu pengetahuan, cenderung efisien mempergunakan waktu, dan lain sebagainya.

Perihal di atas menjadi titik tumpu sebagai landasan penciptaan karya. Dalam konteks karya Tugas Akhir diterangkan mengenai kepribadian manusia dalam peradaban modern secara global. Permasalahan tersebut coba diangkat sehingga dapat menjadi suatu penciptaan Karya Fotografi berdasarkan paham seni surealisme itu.

Kepribadian manusia modern secara global tersebut disampaikan dengan simbolik melalui benda-benda yang dapat merepresentasikan suatu

kepribadian dari manusia.

Adapun secara teknis Karya Fotografi Surealistik di sini mengacu dan terinspirasi dari Fotografer Makaan: Akiko Ida dan Pierre Javelle. Sedangkan posisi Salvador Dali lebih mengarah kepada spirit surealistiknya. Keunikan dari karya ini adalah penjungkirbalikan realitas, yakni membesarkan objek yang kecil dan mengecilkan objek yang besar. Perihal ini merupakan landasan ide/gagasan yang memacu kreativitas penciptaan.

Kendala yang didapat selama melakukan proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini yakni mengenai pembagian waktu, sulitnya membagi konsentrasi antara hasil Karya Fotografi sekaligus tuntutan untuk membuat laporan secara ilmiah. Demikian kesimpulan yang dapat dijelaskan mengenai proses penciptaan Karya Tugas Akhir Fotografi ini. Tentunya tidak akan terjadi suatu penciptaan tanpa melalui suatu proses yang panjang.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. *Kisah Mata Fotografi antara dua subjek: perbincangan tentang ada*. Galang Press. Yogyakarta. 2001.
- Darmaprawira, Sulasmi. *Warna, Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Penerbit ITB. Bandung. 2002.
- Ferdinand, Zaviera. *Teori Kepribaian Sigmund Freud*. Prismsophie. Yogyakarta. 2007.
- Hall, Calvin S. *Sigmund Freud, Suatu Pengantar dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud*. Terjemahan S Tasrif. Pustaka Sarjana PT Pembangunan. Jakarta. 1980.
- Hardiman, F. Budi. *Filsafat Modern, Dari Machiavelli sampai Nietzsche*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta. 2004.
- Nooryan, Bahari. *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta. 2008.
- Piliang, Yasraf Amir. *Posrealitas: Realitas Kebudayaan dalam Era Posmetafisika*. Jalasutra. Yogyakarta. 2009.
- _____. *Dunia yang Dilipat, Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan*. Jalasutra. Yogyakarta. 2004.
- Pink, Daniel H. *A Whole New Mind*. Riverhead Books. New York. 2006. Dialih Bahasakan oleh Rusli. Penerbit Think. Yogyakarta. 2007.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Cetakan Pertama. Jakarta. 1988.
- Tedjoworo, H.. *Imaji dan Imajinasi, Suatu Telaah Filsafat Posmodern*. Kanisius. Yogyakarta. 2001.
- Wisetrotomo, Suwarno. *Fotografi dan Seni Rupa Kontemporer*. Dalam Katalog berjudul 'Soedjai Kartasasmita di Belantara Fotografi Indonesia'. BP ISI Yogyakarta dan LPP Yogyakarta. Yogyakarta. 2008.

Sumber Web: Makalah dan Foto

Sumber: www.wikipedia.com

Claude Cernuschi. 'Surrealisme' . Sebuah makalah yang diambil dari pustaka Encarta Reference Library dan diterjemahkan oleh Sam Haidy. 2008. Sumber: <http://malaikatcacat.wordpress.com/2008/02/18/surrealisme/>

Fajar A. Mahardi. 'Melacak Jejak Surrealisme Dalam Fotografi'. Sebuah makalah yang diterbitkan oleh aperturefifty.

Sumber: <http://tentangfotografi.wordpress.com/2008/03/07>

Mendatu. Sebuah makalah berjudul 'Manusia Modern'

Sumber: <http://smartpsikologi.blogspot.com/2007/08/manusia-modern.html>

Akiko Ida dan Pierre Javelle. Sebuah makalah tentang biografi seniman

Sumber: http://inventorspot.com/articles/mini_art_28345

Kolaborasi Salvador Dali dengan Phillippe Halsman

Sumber:

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Salvador_Dali_A_%28Dali_Atomicus%29_09633u.jpg

Sumber Foto Acuan: Karya Akiko ida dan Pierre Javelle

Sumber: <http://news.minimiam.com/?p4>