

## BAB V

### PENUTUP

Karya penulis menggambarkan ekspresi gejolak perasaan jiwa manusia yang terpesona akan kecantikan alam. Perasaan yang membawa minat manusia yang ingin menerjemahkan kecantikan tersebut melalui kemampuan seni yang ada di dalam dirinya. Kemampuan tersebut harus didasari oleh pola berpikir, kapasitas ilmu pengetahuan, didasari perasaan cinta agar mampu menciptakan karya yang bisa menyampaikan segala isi hati penciptanya.

Proses pembuatan karya seni teknik bordir ini, dapat ditarik kesimpulan beberapa hal yang perlu diperhatikan. antara lain adalah kesabaran, keterampilan, ketekunan dan manajemen waktu, dengan harapan semua karya yang dibuat bisa terselesaikan tepat pada waktu yang ditentukan.

Saran yang ingin penulis utarakan adalah semangat berkreatifitas harus lebih dikembangkan dengan baik. Semakin sering mencoba, belajar, berlatih, dan mengasah kreatifitas, teknik serta kemampuan akan semakin meningkat. Banyak objek yang ada di alam semesta ini yang perlu kita gali nilai-nilai yang terkandung didalamnya. Melalui karya seni Tugas Akhir ini diharapkan dapat menjadi salah satu inspirasi ide dalam pembuatan karya seni kriya.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Banks, David P., *Orchid*, Singapura: Periplus, 2003
- Frick, Heinz, *Pedoman Karya Ilmiah*, Yogyakarta: Kanisius, 2008
- Gunawan , Dr. Ir. Livy Winata, *Budidaya Anggrek*, Depok: Penebar Swadaya, 2005
- Indriati, Ety, *Menulis Karya Ilmiah. Artikel, Skripsi, Tesis, dan Disertasi*, Jakarta, Gramedia Gama Pustaka, 2001
- Juwita Ratnasari, SP., *Galeri Tanaman Hias Bunga*, Penebar Swadaya: Depok, 2007
- LSPR, *Beyond Borders: Communication Modernity & History*, Jakarta: Stikom The London School of Public Relation, 2010
- Moeliono, Anton M. (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1988
- Owen, Jones, *Grammar of Ornament*, London: Bernard Quaritch, 1868
- Rahmatia, Dyah, *Buku Pengayaan seri Flora dan Fauna: Bunga Anggrek*, Surabaya: JP Books, 2007
- Sanyoto, Sadjiman Ebd, *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010

Soedarso Sp., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta:

Saku Dayar Sana, 1990

Suhersono, Hery, *Mengenal lebih dalam Bordir Lukis transformasi seni kriya ke seni*

*lukis*, Jakarta: Dian Rakyat, 2011

Suhersono, Hery, *Desain Bordir Motif Geometris*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama,

2005

Trilling, James, *Ornament: A modern Perspective*, Canada: University of Washington

Press, 2003

#### **WEBTOGRAFI**

[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com), akses 11 Februari, 2013. pukul 22.00 WIB

[www.gmushrooms.com](http://www.gmushrooms.com), akses 15 Februari, 2013. pukul 24.00 WIB

[www.Llnwd.net](http://www.Llnwd.net), akses 18 Februari, 2013. pukul 20.00 WIB

[www.Wikimedia.org](http://www.Wikimedia.org), akses 18 Februari, 2013. pukul 21.00 WIB

[www.behance.net](http://www.behance.net), akses 18 Februari, 2013. Pukul 21.00 WIB

[www.Etsy.com](http://www.Etsy.com), akses 19 Februari, 2013. Pukul 19.00 WIB

[www.Tqn.com](http://www.Tqn.com), akses 19 Februari, 2013. Pukul 19.00 WIB

[www.buddhism-today.blogspot.com](http://www.buddhism-today.blogspot.com), akses 19 Februari, 2013. Pukul 19.00 WIB