

## BAB V PENUTUP

Karya seni lahir karena tuntutan akan keindahan, selain itu juga merupakan media ekspresi individu yang menjurus pada kepuasan dan kebahagiaan baik diri pribadi maupun orang yang menikmatinya. Dalam berkesenian seseorang tidak terlepas dari pengaruh pengalaman, pengamatan dari lingkungan sekitar, karena itu adalah wajar jika impressi obyek dalam seni rupa antara seniman yang satu dengan yang lainnya akan sangat berbeda dan sangat bervariasi seiring dengan kecakapan, penguasaan teknik, kekuatan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Pada tugas akhir ini penulis mencoba menggali perasaan pribadi yang tergugah oleh subyek diluar dirinya (eksplisitas).

Dalam pembuatan tugas akhir ini penulis memfokuskan pada persoalan kegelisahan pengangguran terutama teman-teman dekat penulis sendiri. “Kenapa bukan pengangguran secara umum?”, secara emosi, penulis lebih dapat berempati dengan subyek, bukan dengan persoalan “praktis” persoalan. Selain itu, persoalan kegelisahan adalah masalah dasar manusia, hal ini bisa dikatakan ada persamaan simbol antara manusia satu dengan manusia lainnya. Dari pertimbangan itulah penulis menempatkan kata ”dari” sebelum permasalahan. Karya yang di buat berupa tiga dimensi dengan bahan utama kulit kambing samak nabati. Pengungkapan karya bersifat *symbolism*, hal ini dilakukan agar karya yang diciptakan dapat mewakili ide maupun luapan ekspresi sesuai dengan tema yang di angkat. Pada akhirnya dapat

dihasilkan bentuk-bentuk karya yang mempunyai nilai estetis dan artistis yang selanjutnya dapat memberi kepuasan bagi diri sendiri dan orang lain.



## DAFTAR PUSTAKA

- F.J. Monk. Knoers A.M.P. Haditono, Rahayu ,Siti. *Psikologi Perkembangan*, Gajah Mada Universiti Press, Yogyakarta, 1998
- Luttwak, Edward. *Kudeta (Teori dan Praktek Penggulingan Kekuasaan)*, Bentang Budaya, Yogyakarta, 1999
- Hurlock B. Elizabeth, *Perkembangan Anak*, Gelora Aksara Pratama, Jakarta, 1991
- Storey, John. *Cultural Studies dan Budaya Pop*, Jalasutra, Bandung, 2007
- Read, Herbert. Terjemahan Mochtar But *Sejarah Singkat Seni Patung Modern*, Frederick. A. Praeger. Publisher, New York, 1994
- Sunarto, *Pengetahuan Bahan Kulit untuk Seni dan Industri*, PT Kanisius, Yogyakarta, 2001
- Arifin, Djauhar. *Sejarah Seni Rupa*, CV Rosda, Bandung, 1986
- Lucie, Edward. *Art and Civilization*, Smith Laorence King, Singapore, 1992
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, Edisi Ketiga, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 2005