

BAB V

KESIMPULAN

Di dalam sebuah penciptaan sebuah karya seni pada Tugas Akhir ini merupakan penerapan ilmu yang selama ini penulis dapatkan selama mengikuti pendidikan di kampus maupun pengalaman-pengalaman dan juga referensi ketika penulis bertemu dan mencari tentang ilmu fotografi dan juga orang-orang yang berkecimpung didalamnya. Dengan usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan karya seni Tugas Akhir ini dengan harapan dapat menambah sesuatu yang baru dalam dunia fotografi.

Pada tahap tertentu, imajinasi tentang suatu ide yang dituangkan melalui benda sendok dan garpu ini yang penulis kembangkan dan wujudkan menjadi sebuah karya. Namun ada kalanya, imajinasi tentang suatu tema yang senantiasa berada di dalam pikiran tersebut membutuhkan pendekatan-pendekatan konseptual khusus. Kebutuhan atas berbagai pendekatan visual itulah yang kemudian penulis terapkan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Fotografi ini.

Pengolahan dan pendekatan objek terhadap suatu tema besar dan membaginya ke dalam tema-tema kecil yang akhirnya tercipta karya seni ini sebanyak 20 buah. Pencarian tema besar lalu menurunkannya kepada bentuk tema kecil yang terkadang penulis rasakan sedikit mengalami kesulitan, akan tetapi mencoba menggalinya lebih dalam membuat hal itu menjadi terlaksana dengan baik dan semoga hasilnya juga baik. Penciptaan bentuk karya seni yang baru harus melalui proses yang panjang dan pengolahan yang dalam terhadap benda yang ingin digali lebih dalam dan dipadukan dengan sebuah tema.

Pengolahan dari suatu pemikiran dan mengeksplornya dengan sendok dan garpu mempunyai tantangan dan kesulitan tersendiri, apalagi ketika dirasa tema yang di dapatkan tidak pas dengan perwujudan kedua benda tersebut. Maka dari itu sebuah proses yang cukup panjang ketika akan menciptakan sebuah gagasan terhadap tema yang baru.



DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. *Kisah Mata Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada*, Yogyakarta: Galang Press, 2001.
- Djelantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*, (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung), Bandung: 1999.
- Kaban, John S. *Penuntun Memotret*, Bandung: C.V Armico, 1983.
- Mariato, M. Dwi. *Quantum Seni*, Semarang: Dahara Prize, 2006.
- Mirza Alwi, Audy. *Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2004.
- Nugroho, R. Amien. *Kamus Fotografi*, Yogyakarta: C.V Andi Offset (Penerbit ANDI), 2006.
- Ray Bachtiar D. *Chip Foto Video Digital Spesial: Ritual Fotografi*, Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Soedjono, Soeprapto. *Fotografi Dalam Konstelasi Budaya Visual Indonesia, (Pidato Pengukuhan Guru Besar)*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2009.
- Soedjono, Soeprapto. *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti Jakarta, 2007.
- Sudarmaji. *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah.
- Sugiarto, Atok. *Indah Itu Mudah*, Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta, 2006.

Majalah :

Snap Photo Techniques, Jakarta: PT. Penerbitan Sarana Bobo Gramedia Majalah, 2007.

Katalog :

Katalog Pameran Fotografi Potret, Yogyakarta: Bentara Budaya Yogyakarta, 2008.

Internet:

<http://id.wikipedia.org/wiki/Sendok>

<http://www.acehforum.or.id/metode-berpikir-t929.html>

<http://id.wikipedia.org/wiki/IDE>

