

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan media untuk mengungkapkan ide, gagasan, imajinasi, berekspresi. Sebagian besar pencipta seni berkesenian atas dorongan lingkungan sekitarnya yang peka dan tanggap akan fenomena yang terjadi di lingkungan tempat tinggalnya.

Kain tenun tapis merupakan pakaian wanita suku Lampung yang berbentuk kain sarung terbuat dari tenun benang kapas dengan motif atau hiasan bahan suji, benang perak atau benang emas dengan sistem sulam, namun dengan berkembangnya kain tapis kini bisa dipakai oleh kaum pria juga, dan sebelum kain tapis ada kain *pelepai* dan *nampan* kain biasa berbentuk kapal dan biasa disebut kain kapal.

Kain *Kapal* mempunyai arti penting dalam menunjang kedudukan pemuka adat kain ini mencerminkan status sebagai tokoh masyarakat pada waktu itu, hal ini terbukti dengan pemilikan Kain *Kapal* itu terbatas hanya bagi tokoh itu sendiri dan diturunkan pula hanya pada anak laki-laki tertua.

Penerapan ragam hias Lampung dalam media dan teknik yang berbeda dari sebelumnya merupakan sesuatu yang baru dan nantinya diharapkan dapat mendukung perkembangan pariwisata dari daerah Lampung, dalam menghadirkan kedalam media lain kain berkolon, kain *primis* dan kain kanvas dan menggunakan teknik, tapis, sulam, batik dan aplikasi sangat menantang karena penulis harus mencari data kemudian mendesain dan merancang agar menjadi karya yang indah dan tetap dalam ciri khas Lampung.

DAFTAR PUSTAKA

a. Sumber Buku

- Affendi, Yusuf, *Indah Kain-Kain Non Tenun Indonesia* Jakarta: Yayasan Harapan Kita/BP3 TMII, 1994.
- A.M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar* Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan dan Arti, 2004.
- Dharsono, *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007
- Djausal Anshori, "Tapis, Sebuah Modal Unggulan Industri Pariwisata Lampung Dengan Latar Belakang Budaya", *Historis dan Teknik Pembuatannya*, Makalah Seminar, 1998.
- Firmansyah, Junaidi, Sitorus, Zubaidah, Suprihatin, *Mengenal Sulaman Tapis Lampung*, Bandar Lampung: (Gunung Pesagi, 1996
- Gustami, Sp., *Seni Kerajinan Menel Ukir Jepara : Kajian Ekstetika Melalui Pendekatan Multidisiplin* Yogyakarta: Kanisius, 2000.
- Garvin Licius, "The Liang Gie, *Filsafat Seni, Sebuah Pengantar*", Yogyakarta: PUBIB 1996.
- Haryono, Timbul, *Motif Ragam Hias Batik: Filosofi dan Maknanya dalam Proseding: Seminar Nasional Kebangkitan Batik Indonesia* Yogyakarta: 2008.
- Hoop, A. N. J. Th. a Th. Van Der. *Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia*. Koninklijk Bataviasch Genootschap en Watenshappen. 1949
- Hartono, Lili, "Bentuk Ornamen Lampung pada Kriya Kayu di Propinsi Lampung (Skripsi Program Studi S-1 Kriya Seni Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002
- Kherustika, Zuraida, *Ragam Hias Koleksi Museum Negeri Propinsi Lampung Ruwa Jurai* Bandar Lampung: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Museum Negeri Provinsi Lampung Ruwa Jurai 2000
- Kartika, Suwati, *Kain Kapal atau Pelepai Dan Kain Tampan Khasanah Langka dari Lampung*. Lampung: Gunung Pesagi.
- Mulhadiono, Anul. "Tenunjang Interior Tapis Lampung "Majalah ASRI, no 81 Majalah Interior, Taman dan Lingkungan, Jakarta: Yayasan Ekosotika Enterprise, 1989.
- Mulyadi, Dedi, "Kriya Sebagai Pilar Ekonomi Masyarakat Daerah: Studi Kasus Industri Tapis di Kota Bandar Lampung" Skripsi Program Studi S-1

Kriya Seni Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.

Susanto, Sewan., *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian Republik Indonesia, 1973

Syarief, Rislana, "Ekspresi Budaya Perahu dalam Arsitektur Tradisional Lampung di Desa Kenali." Dalam *Tesis S-2 Program Studi Perancangan Arsitektur*, Program Pasca Sarjana, Institut Teknologi Bandung, 1994.

Soesudarmadji, "*Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*", Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979

Sachari Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2005.

Sunaryo, Aryo, *Ornamen Nusantara Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia* Semarang: Dahara Prize 2009

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa* Yogyakarta: Kanasius, 2002.

Suradji "Diktatnya yang Berjudul Studi Tentang Proses Produksi Tenun dan Tapestry di Melbourne, Victoria Australia" Diktat Kuliah pada Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kerajinan Tekstil, PPPG Kesenian Yogyakarta, 1995.

Toekio, Soegeng, *Tinjauan Kosa Karya Kriya Indonesia* Proyek Peningkatan Penelitian Pendidikan Tinggi Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional, 2002

W. Roesbani Pulukadang, *Menghias Kain*, Bandung: Angkasa, 1985

Wien A Mamdy, Chodiyah, *Desain Busana* Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1982

b. Sumber Hand Out

Syafruddin, Hand Out Matakuliah Estetika I, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004

c. Sumber Katalog

Pameran Khusus Perkembangan Teknologi Batik dan Tapis Di Indonesia Museum Negeri Lampung, Lampung 1993/1994

d. Sumber Internet

<http://pojoklampung.wordpress.com,bandar-lampung-kota-tapis-berseri-2.April,13,2012>

<http://festivalkrakatau2011.com/oktober,16,2011>

<http://Tari Sembah blogspot, Tori Sembah Oktober, 3,2010>

<http://kainkapal.wordpress.com Kain Kapal Oktober, 10,2010>

