

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berbagai busana dalam hal ini kebaya modern dapat dijaga dan dikembangkan dengan berbagai metode, salah satunya adalah dengan pengenalan model kebaya dengan berbagai bentuk, motif serta kegunaan dalam pemakaian busana tersebut. Dengan demikian, diharapkan mampu memberi rangsangan bagi masyarakat luas tentang perkembangan fesyen di era modern saat ini. Diharapkan dengan penyajian visual yang menampilkan kebaya modern ini mampu menjadi inspirasi bagi seluruh lapisan masyarakat untuk lebih berkreasi dan mengembangkan inovasi dalam bentuk busana agar kelestarian budaya dalam berbusana tetap terjaga dan menjadi kebanggaan di seluruh negeri.

Dalam proses tugas akhir ini masih banyak yang belum tersampaikan baik secara tulisan maupun dalam bentuk visualisasinya, namun hal ini tidak mengurangi semangat kita dalam mengembangkan bakat dan minat masyarakat dalam mengembangkan busana kebaya baik yang tradisional maupun modern. Selain itu, banyak juga faktor penunjang dalam proses pembuatan karya ini, salah satunya dukungan tempat pemotretan serta peralatan yang memadai dalam proses berkarya. Metode yang dilakukan penulis diharapkan mempunyai daya rangsang yang kuat bagi kehidupan masyarakat yang mampu menggali lebih dalam akan perkembangan busana di Indonesia untuk lebih maju dan terkenal di seluruh dunia.

Objek yang divisualisasikan telah mengalami perkembangan dari segi bentuk, motif dan warna yang semakin menarik serta ekspresi model yang dikemas dalam komposisi fotografi yang mampu merangsang masyarakat untuk lebih bereksplorasi lebih dalam.

B. Saran

Kebaya modern pada fotografi fesyen yang disajikan dalam karya foto dengan objek kebaya pada zamannya. Pemotretan ini dilaksanakan di dalam ruangan (*indoor*) dan di luar ruangan (*outdoor*) serta lokasi dengan latar belakang yang menarik, klasik dan natural, sehingga menambah nilai dan kekuatan pada penciptaan karya fotografi. Dalam tugas akhir ini juga tidak terlepas dari tim kerja (*team work*) dalam proyek pemotretan karena fotografer harus bisa menerjemahkan keinginan *stylist*, *make-up*, dan model sehingga dapat menghasilkan karya fotografi yang sesuai dengan konsep yang telah dibicarakan sebelumnya. Dalam dunia fotografi komersial, bagaimana kita kemampuan untuk mewujudkan suatu konsep secara visual dalam dunia fotografi untuk memenuhi keinginan pasar dalam dunia fesyen, variabel yang ikut menentukan penilaian hasil yang diinginkan yaitu kecakapan seseorang fotografer sesuai penggunaan metode dalam pembuatan karya fotografi dan tentu saja sesuai dengan hasil akhirnya.

Dalam proses pembuatan tugas akhir ini diharapkan banyak mendapat kritik dan saran terhadap karya-karya yang telah dikerjakan. Tentunya masih banyak kekurangan yang terdapat dalam tugas akhir ini, semoga apa yang telah dihasilkan dapat bermanfaat dan berguna baik bagi diri sendiri maupun orang lain.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Ajidarma, Seno G, *Kisah Mata Fotografi Atara Dua Subjek*, Yogyakarta: Galang Press, 2001.

Dermawan, Agus.T & Wiwiek, Liz.W., *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, jilid 5, Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka, 1989.

Hadi, Y. Sumandiyo., *Seni dalam Ritual Agama*, Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia, 2000.

Mahmood, Endon, *The Nyonya Kebaya*, Singapore: Periplus, 2002.

Maynard, Patrick., "Thinking Through Photography", dalam *The Engine of Visualization*, New York: Cornel University Press, 1997.

Soedjono, Soeprapto., *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti., 2007.

Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.

Oxford Advanced Learner's Dictionary of Curent English, Oxford : Oxford University Press,1994.

Majalah :

"Kebaya Parade 2009", Majalah Perkawinan.

Meniti Karir Menjadi Fotografi Majalah, *The Light Photography*, Edisi III.

Koran :

Kompas. Edisi Minggu 9 mei 2010

Website :

http://id.wikipedia.org/wiki/fotografi_studio, Kategori: 10 April 2010, 23.30

http://id.wikipedia.org/wiki/fotografi_studio, Kategori: 10 April 2010, 23.30

<http://www.tempointeractive.com/hg/budaya/2002/03/18>

