

## **BAB V . PENUTUP**

Selama dua abad terakhir ini, kemampuan manusia untuk mengendalikan dan membentuk dunia sekitarnya terus menerus dikembangkan. Dengan kenyataan ini, dunia merupakan hasil gubahan manusia perubahan ini merupakan akibat dari mekanisasi industri. Fenomena seperti ini mulai menjalar ke dunia ketiga Timur. Dunia timur yang bertumpu pada kesatuan alam sebagai salah satu unsur terpenting, sebagai media spiritualitas dalam hidup. Pengaruh ini juga masih menjadi pertanyaan apakah ini akibat dari pascakolonial-imperialis. Atau memang realitas dari globalisasi.

Manusia modern (Barat) yang terlalu mengagungkan nalar, tidak lagi memiliki horizon spiritual sejati. Mengabaikan dimensi transendental ketuhanan manusia dan hanya mengagungkan sisi animalitasnya saja. Dalam ketaksadaran diri dan keterlenaan teknologi, budaya sekularistik-materialisme-modern pada gilirannya akan tiba pada titik balik peradaban. Manusia modern telah benar-benar gagal menggali hakekat kediriannya yang berujung pada kekeroposan identitas diri dan krisis spiritual.

Untuk itu kita harus kembali pada akar spiritualis tanpa tenggelam dalam gemerlap kehidupan materi yang menimbulkan berbagai tindakan yang tidak sesuai kemanusiaan kita. Dengan kembali pada pusat spiritualitas diri, manusia akan memiliki pandangan hidup tentang dirinya, alam, dan Tuhan. Dari itu semua, mungkin dari konsep maupun karya masih banyak yang harus di tingkatkan terutama bagi penulis sendiri karena keterbatasan ilmu, pengalaman hendaknya laporan ini menjadi sesuatu yang dapat bermanfaat bagi perkembangan seni lukis

dalam ruang lingkup akademis maupun publik seni. Kesalahan dan kekeliruan yang tanpa disadari dalam laporan tugas akhir karya seni lukis ini, baik penulisan maupun penyajian karya adalah suatu kewajaran kita sebagai manusia yang selalu terbatas baik pikiran-akal maupun fisik.

Besar harapan bagi penulis agar laporan ini dapat menjadi spirit bagi diri sendiri, pembaca-pengamat atau masyarakat untuk menjelajah dalam memahami proses kreatif penciptaan karya. Sehingga diharapkan pula dapat menambah wawasan dan apresiasi dalam memaknai karya seni lukis yang telah penulis sajikan.



## DAFTAR PUSTAKA

- An-Nabhani, Taqiyuddin, *Hakikat Berfikir*, (terj.) Taqiyuddin as-Siba'i, Bogor: Pustaka Thariqul Izzah, 2003
- , *Nizham al-Islam*, (terj.) Abu Amir dkk, Bogor: Pustaka Thariqul Izzah, 2003
- Badri, Malik, *Fiqh Tafakkur dari Perenungan Menuju Kesadaran*, (terj.) Surya Darma, Surakarta: Era Intermedia, 2001
- Bakker Sj, J.W.M., *Filsafat kebudayaan Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Kanisius, 1984
- Bernasconi, G, *Teknologi Kimia I* (terj.) Lienda Handoyo, Jakarta: Pradnya Paramita, 1995
- Djumhana Bustaman, Hanna, *Integrasi Psikologi dengan Islam menuju Psikologi Islam*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001
- Graves, Maitland, New York: Mc Graw Hill Book Company, 1951, Second Edition
- Inayat Khan, Hazrat, *Kehidupan Spiritual*, (terj.) Imron Rosjadi, Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002
- Jatman, Darmanto, *Sekitar Masalah Kebudayaan*, Bandung: Alumni, 1993
- Jr, E. A. Carmean, *Mondrian The Diamond Compositions*, National Gallery of Art, Washington, 1978
- Langer, Susanne K., *Problematika Seni* (terj.) Fx. Widaryanto, Bandung: ASTI, 1988
- Larisa, *The Magnificence of Borobudur*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1995
- Munawar-rahman, Budhi, *Islam Pluralis Wacana Kesetaraan Kaum Beriman*, Jakarta: Paramadina, 2002
- Marianto, M.Dwi dan M. Agus Burhan, *Fadjar Sidik Dinamika Bentuk dan Ruang*, Yogyakarta: Rupa-Rupa Seni, 2002
- Moelyono, *Seni Rupa Penyadaran*, Yogyakarta: Bentang Budaya, 1997
- Mustopo, M. Habib, *Manusia dan Budaya Kumpulan Essay Ilmu Budaya Dasar*, Surabaya: Usaha Nasional, 1989

- Nasr, Sennyed Hossein, *Spiritualitas dan Seni Islam* (terj.) Sutejo, Bandung: Mizan, 1993
- Sidik, Fadjar dan Aming Prajitno, *Disain Elementer*, Yogyakarta: STSRI-ASRI, 1979
- Piliang, Yasraf Amir, *Dunia yang Dilipat Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*, Yogyakarta: Jalasutra, 2004
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: STSRI"ASRI", 1976
- \_\_\_\_\_, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise kerjasama ISI Yogyakarta, 2000
- Sachari, Agus, *Desain Gaya dan Realitas*, Jakarta: Rajawali, 1986
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas museum dan Sejarah Jakarta, 1979
- Supadjar, Damardjati, "Pencerahan Spiritual dan Kearifan Budaya sebagai Keniscayaan Sikap, Mental, dan Kesehatan Jasmani dalam Kerangka keharmonisan hubungan antara Manusia, Alam dan Tuhan", Makalah yang disampaikan pada Seminar Nasional *Center for Religious and Cross Cultural Studies* Universitas Gadjah Mada, Jogja Expo Center, 29 Desember 2005
- Takwin, Bagus, *Kesadaran Plural Sebuah Sintesis Rasionalitas dan Kehendak Bebas*, Yogyakarta: Jalasutra, 2005
- Ven, Cornelis van de, *Ruang dalam Arsitektur* (terj.) Imam Djokomono dan Prihminto Widodo, Jakarta: P.T. Gramedia Pustaka Utama, 1991
- Wong, Wucius, *Beberapa asas merancang dwimatra*, (terj.) Adjat Sakri, Bandung: ITB, 1986
- WD., R. Kuncoro, *Modul Nirmana Dasar-dasar Desain*, 2001
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Art-Das Kunstmagazin, Nr.5/Mei 2005, Jerman
- Art-Das Kunstmagazin, Nr. 12/Desember 2005, Jerman