



## BAB V

### PENUTUP

Dari rangkaian ulasan atau penjelasan-penjelasan tersebut di atas, mulai dari gagasan sampai pada tahap perwujudan, karya seni adalah merupakan hal yang sangat penting dari keseluruhan penulisan ini, yang pada intinya memaparkan fenomena-fenomena sosial yang pernah terjadi dalam masyarakat ke dalam bentuk bidang dua dimensional karya seni grafis. Semua ini sungguh sesuatu yang memiliki nilai teramat dalam bagi penulis.

Sudah tentu yang dilakukan semua ini masih jauh dari apa yang diharapkan untuk menjadi karya yang memiliki nilai tinggi. Penulis sendiri menyadari semua itu memerlukan proses yang panjang dan campur tangan dari pihak lain sangat berperan dalam pencapaian keberhasilan dari proses berkarya seni. Untuk itu dengan kerendahan hati sangat diharapkan saran dan kritiknya untuk peningkatan dan pengembangan karya grafis penulis di masa yang akan datang.

Penulis juga berharap semoga semua ini baik tulisan maupun karya grafis yang disertakan dalam karya tugas Akhir ini dapat memberi manfaat yang positif bagi pengembangan dan kemajuan seni rupa pada umumnya serta seni grafis pada khususnya.

## DAFTAR PUSTAKA

Burke, Edmund, *Arts as Image and Idea*, trj. Sp. Gustami, Yogyakarta: FSRD ISI, 1990.

Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1994.

Langer, Suzane K, *Manusia Multi Dimensional, Sebuah renungan Filsafat*, Jakarta: Gramedia, 1983.

Mariato, M. Dwi, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1988.

-----, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI  
Yogyakarta, 2002

Sindhunata, *Hidup untuk Tertawa*, Katalog Heri Dono di Nadi Galeri, Jakarta, 2000.

Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: PN Suku Dayar Sana, 1990.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1995