

**PARODI BURUNG SHOEBILL AFRIKA  
DALAM KRIYA BATIK**



**KARYA SENI**

Oleh

**Nugroho Eko Nurcahyo**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2010**

**PARODI BURUNG SHOEBILL AFRIKA  
DALAM KRIYA BATIK**



**KARYA SENI**

Oleh

**Nugroho Eko Nurcahyo**

NIM: 031 1292 022

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2010**

**PARODI BURUNG SHOEBILL AFRIKA  
DALAM KRIYA BATIK**

NO. Y.	3448/H/19/2010
REAS	
TERIMA	3-9-2010



**KARYA SENI**

Oleh

**Nugroho Eko Nurcahyo**

NIM = 031 1292 022

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2010**

Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

PARODI BURUNG SHOEBILL DALAM KRIYA BATIK diajukan oleh Nugroho.Eko.Nurchahyo, NIM 0311292022, Program Studi Seni Rupa Kriya, Jurusan Seni Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Juli 2010 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



Drs. I Made Sukanadi, M.Hum.

Pembimbing I/Anggota



Drs. Rispul, M.Sn.

Pembimbing II/Anggota



Dra. Djanjang Purwo Sedjati, M.Hum.

Cognate/Anggota



Drs. Ahmad Zaenuri

Ketua Jurusan Kriya/Ketua Program  
Studi S-1 Kriya/Ketua/Anggota

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

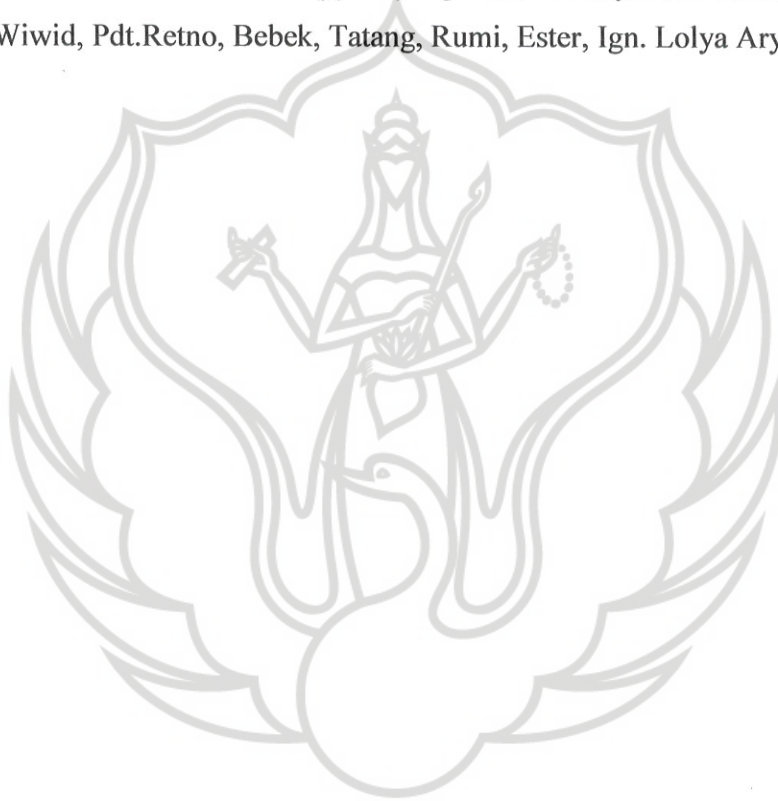


DR. M. Agus Burhan, M. Hum.

NIP. 19600408 198601 1 001

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada Yesus My Savior, kedua orangtua, Bapak dan Ibu Warsito, adikku. Juga kepada Pdt. Tony, Kak Erwin, Kak Ita, Pak Ari. Liyono, Danta, Radis juga Ryan Serta sahabat-sahabatku Tukul Sell dan juga Kompa GKJ Gondokusuman, Kartika, Arwin Hidayat, Ign. Ade, Tomo, Santa, Ocha, Mb. Lyan yang menyertaiku dalam do'a serta support yang tiada hentinya, kak Lena, Erwin, Vani, Dewi, mbak Wiwid, Pdt.Retno, Bebek, Tatang, Rumi, Ester, Ign. Lolya Aryo.



## **HALAMAN MOTO**

Karena Masa Depan Sungguh Ada Dan Harapan Takkan Pernah Hilang.

Dan

Pemenang Bukanlah Mereka Yang Tidak Pernah Gagal Melainkan Mereka Yang Tak  
Pernah Berhenti Mencoba

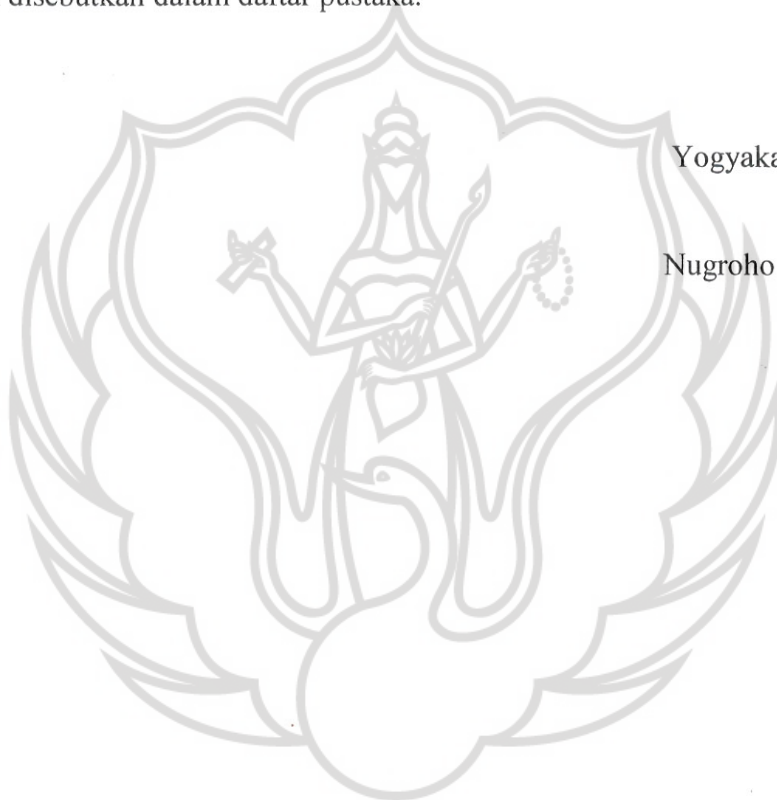


## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Juli 2010

Nugroho Eko Nurcahyo



## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat dan karunia-Nya, sehingga penulisan laporan Tugas Akhir Karya seni yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di bidang kriya seni jurusan kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta ini dapat berjalan dengan lancar dan tanpa hambatan sampai selesainya Tugas Akhir ini.

Laporan ini berisi penulisan hasil pembuatan Tugas Akhir penciptaan Karya seni lukis batik. Ide-ide yang tertuang dalam penciptaan karya ini merupakan ketertarikan penulis pada setiap sudut, garis, warna, bentuk yang ada dalam figure burung shoebill Afrika, sehingga mampu menggambarkan sebuah keindahan dan keunikan.

Dengan penuh hormat pula penulis mengucapkan beribu terimakasih kepada:

1. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.FA, Ph.D, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Ahmad Zaenuri, Ketua Jurusan Seni Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum., dosen pembimbing I, atas semua bantuan, petunjuk, saran, kritik dan pengarahannya serta dorongan morilnya, hingga terselesaikannya Tugas akhir ini.
5. Drs. Rispul, M.Sn., dosen pembimbing II, atas semua bantuan, petunjuk, saran, kritik dan pengarahannya, sehingga terselesaikannya Tugas akhir ini.
6. Aruman S.Sn, dosen Wali, atas bantuannya membina dan mendampingi dengan sabar sebagai wali selama ini.
7. Seluruh dosen dan staf jurusan Kriya, Akmawa Fakultas seni rupa dan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Teman - teman angkatan 2003 jurusan kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan kepada semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu-persatu.



Penulis menyadari sepenuhnya bahwa isi laporan ini belum bisa dikatakan sempurna, sehingga dengan hati terbuka penulis sangat mengharapkan kritik maupun saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan di masa datang. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis, almamater dan masyarakat pada umumnya.

Yogyakarta, Juli 2010

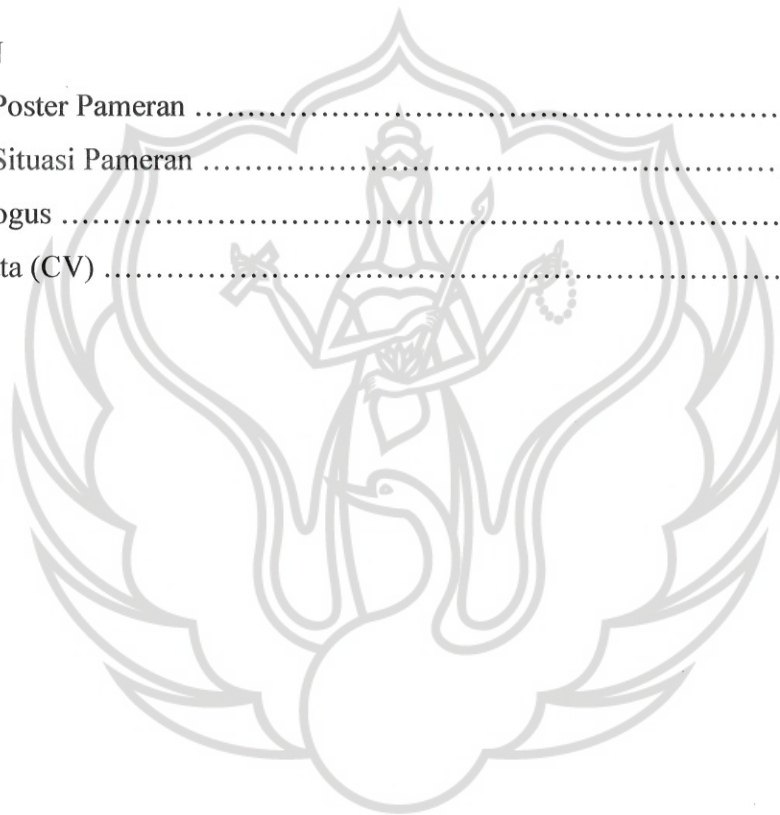
Penulis



## DAFTAR ISI

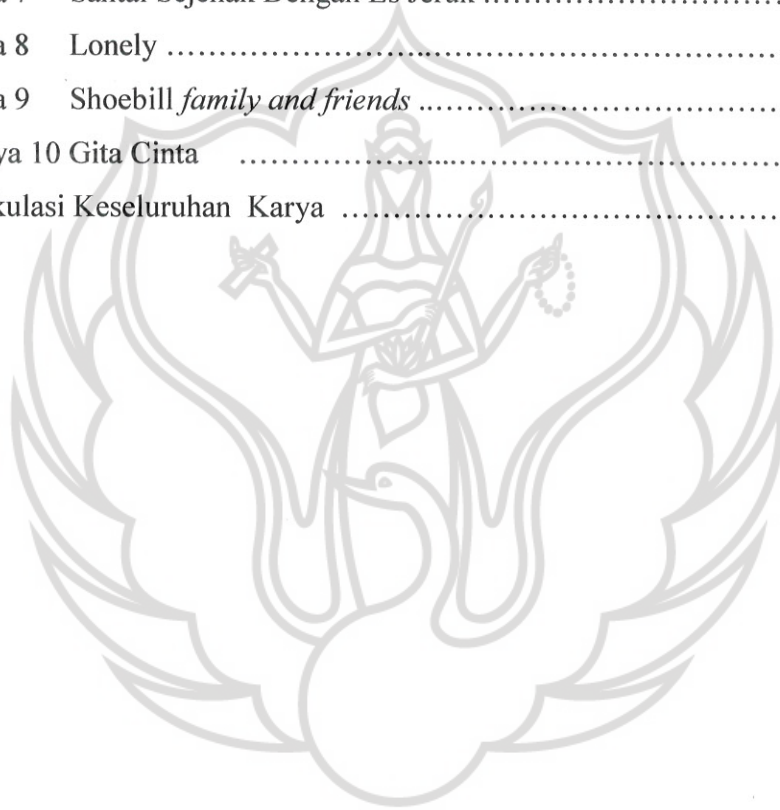
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN MOTO .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
INTISARI (ABSTRAK) .....	xii
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Tujuan dan Manfaat .....	3
C. Metode Pendekatan dan penciptaan .....	4
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>8</b>
A. Sumber Penciptaan .....	9
B. Landasan Teoritik.....	11
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>17</b>
A Data Acuan .....	17
B. Analisis Data .....	22
C. Rancangan Karya .....	24
D. 1. Bahan dan Alat .....	40
2. Teknik Pengerjaan .....	41
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya .....	46

<b>BAB IV. TINJAUAN KARYA .....</b>	<b>58</b>
A. Tinjauan Umum .....	58
B. Tinjauan Khusus .....	59
 <b>BAB V. PENUTUP .....</b>	 <b>69</b>
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	 <b>71</b>
 <b>LAMPIRAN</b>	
A. Foto Poster Pameran .....	73
B. Foto Situasi Pameran .....	74
C. Katalogus .....	75
D. Biodata (CV) .....	76



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Karya 1	Senangnya Punya Topi Baru.....	47
Tabel 2 Karya 2	Shoebill <i>Fashion Holic</i> #1 .....	48
Tabel 3 Karya 3	Hijrah .....	49
Tabel 4 Karya 4	Shoebill <i>Fashion Holic</i> # 2 .....	50
Tabel 5 Karya 5	Belajar Untuk Tidak Seram .....	51
Tabel 6 Karya 6	Menikmati Santap Siang Salmon Segar .....	52
Tabel 7 Karya 7	Santai Sejenak Dengan Es Jeruk .....	53
Tabel 8 Karya 8	Lonely .....	54
Tabel 9 Karya 9	Shoebill <i>family and friends</i> .....	55
Tabel 10 Karya 10	Gita Cinta .....	56
Tabel 11	Kalkulasi Keseluruhan Karya .....	57



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Burung Shoebill <i>Balaeniceps rex</i> .....	18
Gambar 2 Burung Shoebill Tampak sedang terbang.....	18
Gambar 3 Burung Shoebill burung shoebill tampak paruhnya.....	19
Gambar 4 Burung Shoebill burung shoebill di semak tumbuhan .....	19
Gambar 5 Burung Shoebill burung shoebill terlihat dari sisi depan .....	20
Gambar 6 Batik Cirebon Motif Buraq dengan Menara Masjid .....	20
Gambar 7 Batik Cirebon Motif Sapit Urang .....	21
Gambar 8 Batik lukis karya Mahyar dengan judul Buraq.....	21
Gambar 9 Sketsa Alternatif 1.....	24
Gambar 10 Sketsa Alternatif 2.....	25
Gambar 11 Sketsa Alternatif 3.....	25
Gambar 12 Sketsa Alternatif 4.....	26
Gambar 13 Sketsa Alternatif 5.....	26
Gambar 14 Sketsa Alternatif 6.....	27
Gambar 15 Sketsa Alternatif 7.....	28
Gambar 16 Desain Terpilih 1.....	29
Gambar 17 Desain Terpilih 2.....	30
Gambar 18 Desain Terpilih 3.....	31
Gambar 19 Desain Terpilih 4.....	32
Gambar 20 Desain Terpilih 5.....	33
Gambar 21 Desain Terpilih 6.....	34
Gambar 22 Desain Terpilih 7.....	35
Gambar 23 Desain Terpilih 8.....	36
Gambar 24 Desain Terpilih 9.....	37
Gambar 25 Desain Terpilih 10.....	38
Gambar 27 Foto tahap desain pada kain .....	42
Gambar 28 Foto tahap pelilinan.....	43
Gambar 29 Foto tahap pewarnaan.....	44
Gambar 29 Foto tahap pelorodan.....	45

Gambar 31 Foto karya 1	Senangnya Punya Topi Baru .....	58
Gambar 32 Foto karya 2	Shoebill <i>Fashion Holic</i> 1 .....	59
Gambar 33 Foto karya 3	Hijrah .....	60
Gambar 34 Foto karya 4	Shoebill <i>Fashion Holic</i> 2 .....	61
Gambar 35 Foto karya 5	Belajar Untuk Tidak Seram .....	62
Gambar 36 Foto karya 6	Menikmati Santap Siang Salmon Segar .....	63
Gambar 37 Foto karya 7	Santai Sejenak Dengan Es Jeruk .....	64
Gambar 38 Foto karya 8	Lonely .....	65
Gambar 39 Foto karya 9	Shoebill <i>family and friends</i> .....	66
Gambar 40 Foto karya 10	Gita Cinta .....	67



## DAFTAR LAMPIRAN

Foto Poster Pameran .....	72
Foto Situasi Pameran .....	73
Katalogus .....	74
Data (CV) .....	75



## INTISARI

Burung Shoebill atau di kenal dengan nama bahasa latin yaitu *Balaeniceps Rex* merupakan salah satu satwa ciptaan Tuhan yang unik dan menakjubkan. Shoebill memiliki ciri-ciri fisik yang unik sehingga membedakannya dengan satwa burung lainnya. Ragam keunikan yang di miliki oleh burung Shoebill inilah yang Menjadikan sebuah ide penciptaan sebuah karya seni. Penulis juga menuangkan ide kreatif yaitu ide parodi atau kelucuan sebagai ide judul-judul dalam karya batik lukis ini.

Proses perwujudan karya ini di gunakan beberapa metode di antaranya metode pengumpulan data, metode pendekatan estestis, metode eksperimen dan metode penciptaan.

Karya ini memiliki keunikan dari tema ,judul yang terkesan lucu serta pengembangan motif yang mungkin dapat menjadi berbeda dengan karya batik lukis lainnya.

Dalam karya tugas akhir ini penulis berkeinginan untuk menyampaikan pesan melalui karya yang terwujud dari karya-karya yang di hasilkan dan di harapkan dapat bermanfaat bagi penulis dan masyarakat, untuk dapat menjadi sebuah tolok ukur dalam berkarya seni pada masa-masa yang akan datang dan menambah khasanah perkembangan seni batik pada khususnya.

Kata kunci: *Parodi, Burung Shoebill, Karya, Batik*



## BAB I

### PENDAHULUAN



#### A. Latar Belakang

Dewasa ini dapat dikatakan bahwa apapun yang diniatkan sebagai seni akan mampu memperjuangkan pengakuan eksistensinya, sehingga untuk itu perlu dibentuk suatu wadah yang tepat dimana hal yang dimaksud tersebut adalah seni sebagai seluruh kegiatan manusia yang mengutarakan pengalaman batinnya yang karena disajikan secara unik dan menarik memungkinkan timbulnya pengalaman atau kegiatan batin pada diri orang lain yang menghayatinya<sup>1</sup>.

Pengalaman setiap manusia dalam kehidupannya sehari-hari dapat dilihat maupun dirasakan. Pengalaman tersebut akan turut bergejolak didalam jiwa seiring adanya bermacam-macam kebutuhan untuk dipenuhi yang salah satunya adalah komunikasi, baik dengan Tuhan, alam sekitar maupun sesamanya. Komunikasi merupakan cara penyampaian sikap, pandangan tanggapan ataupun keluhan yang dialami atau diinginkan komunikasi tidak hanya diungkapkan dengan kata-kata maupun bahasa tubuh. Hal ini sejalan dengan yang disampaikan Herbert Read dalam Soedarso S.p "Seni bukanlah sekedar perwujudan dari suatu ide tertentu saja,

---

<sup>1</sup> Soedarso, S.p., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern* (Jakarta: CV Studio Delapanpuluh Enterprise Kerjasama Dengan BP ISI Yogyakarta, 2004), pp.1-2.

melainkan adalah ekspresi dari segala macam ide yang diwujudkan kedalam bentuk-bentuk yang konkrit.”<sup>2</sup>

Setiap hal yang mengandung pengalaman estetis dan didukung dengan karakter dan kebenaran yang berada dalam diri seorang terutama diri seorang seniman tersebut, pada akhirnya mampu mewujudkan suatu keindahan yang nyata, karena keindahan adalah pancaran dari kebenaran.<sup>3</sup>

Dunia seni batik lukis begitu sangat menarik perhatian penulis. Walaupun keberadaannya tidak sepopuler seni lukis pada umumnya (seni murni) Didalam proses penciptaan karya batik lukis dapat penulis temukan berbagai hal yang menarik, mulai dari proses mencanting pada kain yang akan kita batik dengan menggunakan lilin atau yang sering kita sebut sebagai malam.

Pada kesempatan kali ini penulis akan mengangkat tema fauna dimana burung shoebill Afrika merupakan salah satu jenis binatang yang penulis pilih untuk penulis dijadikan sumber ide penciptaan karya batik lukis, hal itu dikarenakan pada tubuh binatang ini terdapat berbagai keunikan mulai dari bentuk tubuhnya sendiri, bentuk paruh, bentuk kaki, serta corak pada bulunya. Burung shoebill memiliki nama latin *bulaeniceps rep* dengan berat badan rata-rata mencapai 7 kg. Burung ini juga memiliki tinggi 140 cm sampai bentang sayap mencapai 780 mm. Burung ini

---

<sup>2</sup> Soedarso Sp , *Seni Arti dan Problematikanya*, (Yogyakarta: Duta Wacana Press, 2000), p.4

<sup>3</sup> Thomas Aquinas, Y.B. Mangun Wijaya, *Wastu Crita: Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi. Filsafatnya* (Jakarta: pt. gramedia, 1998), p.10

berwarna abu-abu dan tinggal dirawa-rawa. Shoebill tinggal di Afrika Timur Tropis, species ini baru ditemukan pertama kali pada abad ke-19.

Pada penciptaan karya Tugas Akhir kali ini penulis akan menampilkan beberapa karya lukis batik yang didalamnya banyak ditonjolkan bentuk-bentuk deformasi dari burung shoebill. Pengayaan-pengayaan dan eksplorasi bentuk dari burung shoebill tersebut sangat menarik bagi penulis untuk diangkat sebagai *subjectmatter* dalam Tugas Akhir karya seni ini.

Pemilihan teknik yang tertuangkan dalam karya-karya Tugas Akhir ini adalah batik lukis, penulis memilih batik lukis sebagai karya seni dalam Tugas Akhir kriya seni ini selain mampu mewakili ekspresi personal penulis dalam mengeksplorasi objek juga diakarenakan batik lukis memiliki nilai kebebasan dalam tema: **“Parodi Burung Shoebill Dalam Karya Kriya Batik ”**.

Selanjutnya untuk konsep penciptaan karya Tugas Akhir akan penulis jelaskan dalam uraian pada bab 2.

## **B. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Tujuan dari penciptaan karya Kriya seni Tugas Akhir ini adalah:

- a. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S-1 Kriya Seni dan untuk memperoleh gelar Sarjana S-1.
- b. Menuangkan pengalaman estetis penulis kedalam karya seni lukis batik.
- c. Melestarikan karya seni lukis batik.

- d. Memperkaya khasanah seni kriya tentang karya batik lukis.

## **2. Manfaat**

Manfaat dari penciptaan karya Kriya seni ini adalah:

- a. Sebagai satu bentuk sumbangan intelektual kepada masyarakat dalam memperkenalkan karya Kriya.
- b. Meningkatkan wawasan dan pengalaman-pengalaman estetis bagi penulis sendiri, sehingga menambah semangat yang bisa memacu kreativitas berkesenian penulis.
- c. Hasilnya diharapkan dapat menambah keragaman karya seni dalam bidang batik lukis.

## **C. Metode Pendekatan dan Penciptaan**

### **1. Metode Pendekatan**

Dalam proses penciptaan karya kriya batik lukis ini penulis menggunakan pendekatan estetis, yaitu pendekatan yang dilakukan berdasarkan pada nilai-nilai estetis ditinjau dari sisi objektif, dalam karya ini pendekatan tersebut dilihat dari bentuk, warna, dan karakter objek yang menjadi acuan. Adapun penjelasan metode-metode yang digunakan penulis sebagai berikut:

#### **a. Metode Pendekatan Estetis**

Ditinjau dari sisi subjektif yaitu ketertarikan akan keunikan bentuk visual pada burung Shoebill penulis melakukan proses kualifikasi dalam

membedakan keunikan burung Shoebill dengan burung-burung yang lain baik dari bentuk, ukuran dan juga kehidupannya.

Menurut Djelantik, A.A.M estetis adalah sebagai berikut:

#### 1. Keindahan alami.

Keindahan alami adalah keindahan yang tidak dibuat oleh manusia. Misalnya gunung, laut, pepohonan, bunga, kupu-kupu atau benang-benang yang memperoleh wujud indah akibat peristiwa alam. Keindahan alam dapat kita nikmati saat matahari terbit atau terbenam, saat melihat perpaduan bentuk-bentuk awan, warna langit dan jatuhnya sinar matahari, yang mempertegas benda-benda yang disinari dengan warna-warni yang mempesona. Itu semua dapat menimbulkan rasa indah pada saat kita mengalaminya.<sup>4</sup>

- #### 2. Keindahan yang dibuat oleh manusia mengenai barang-barang yang dibuat oleh manusia, secara umum kita menyebutnya sebagai karya seni.
- Penciptaan produk kriya ialah untuk memenuhi kebutuhan manusia akan benda-benda fungsional dalam fisik dan memenuhi kebutuhan estetis, yang bisa menimbulkan rasa indah didalam jiwa kita. Perasaan indah tersebut dapat menimbulkan rasa senang, rasa puas, rasa aman, nyaman dan bahagia, dan bila perasaan itu sangat kuat, kita merasa terpaku,

---

<sup>4</sup> Djelantik, A.A.M. *Estetika : Sebuah Pengantar*, (Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2004), p. 1.

terpana, terpesona serta menimbulkan keinginan untuk menikmati kembali perasaan itu, walaupun sudah dinikmati berkali-kali.<sup>5</sup>

#### **b. Metode Eksperimen**

Metode Eksperimen adalah melakukan kegiatan percobaan yang di gunakan untuk mendapatkan suatu hasil tujuan yang diinginkan dalam proses pembuatan karya.<sup>6</sup>

#### **c. Metode Pengumpulan Data**

Metode pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, yaitu dengan mengumpulkan informasi-informasi yang berhubungan dengan proses penciptaan karya seni, antara lain dengan memilih media masa berupa majalah-majalah, buku,katalog, internet, maupun literatur yang berkaitan dengan satwa burung Shoebill.

### **2. Metode Penciptaan**

Dalam konteks metodologis, terdapat tiga tahapan penciptaan seni kriya, yaitu eksplorasi,perancangan, dan perwujudan. Pertama, tahap eksplorasi meliputi aktivitas menggali sumber ide dengan identifikasi dan perumusan masalah, penelusuran masalah dan pengumpulan data kedua yaitu tahap perancangan yang di bangun berdasarkan perolehan butir penting hasil analisis yang di rumuskan kemudian diteruskan visualisasi gagasan dalam bentuk sketsa alternatif, kemudian di tentukan pilihan sketsa terbaik sebagai

---

<sup>5</sup> *Ibid*, p. 2.

<sup>6</sup> *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), p. 290

acuan reka bentuk yang berguna bagi perwujudannya. Ketiga yaitu tahap perwujudan, bermula dari pembuatan model sesuai sketsa alternatif sampai di temukan kesempurnaan karya yang di kehendaki.<sup>7</sup>

### 3. Proses Pewujudan

Dalam pencapaian suatu wujud karya tekstil, penulis menggunakan beberapa teknik manual melalui beberapa tahap yang berkesinambungan, mulai dari proses sketsa sampai dengan finishing, jenis teknik utama yang digunakan dalam pengerjaan karya dalam Tugas Akhir ini adalah batik tulis.

Pengertian batik tulis adalah pematikan yang dilakukan dengan proses pelilinan, pencelupan dan yang terakhir adalah proses penghilangan lilin dengan direbus kedalam air mendidih yang dicampur dengan soda abu, *water glass*.

---

<sup>7</sup> SP. Gustami 'Proses Penciptaan Seni Kriya : Untaian Metodologis', Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana (Yogyakarta: ISI, 2004), p. 31.