

BAB V

PENUTUP

Setiap penciptaan karya seni merupakan suatu hal yang tidak terpisahkan dengan lingkungannya. Semakin dewasa tingkat berfikir seseorang akan menambah nilai pada kemampuannya menangkap semua gejala yang terdapat di sekitarnya. Karya seni merupakan media ekspresi individu yang menjurus pada kepuasan dan kebahagiaan baik pribadi maupun orang yang menikmatinya, selain itu juga karya seni lahir dalam rangka pemenuhan kebutuhan akan keindahan.

Seseorang tidak bisa lepas dari pengaruh pengalaman dalam berkesenian. Termasuk juga penulis yang hobi menikmati secangkir kopi manis di waktu senggang. Di sela-sela kepenatan yang muncul mencoba untuk menikmati hidup dengan memanjakan diri. Seperti seseorang yang dibangunkan dari mimpi ketika mengetahui bahwa dalam minuman kopi yang ingin dinikmati kemasukan makhluk lain. Awal mula hanyalah kemarahan yang muncul dalam diri penulis, sebelum akhirnya muncul pendapat lain tentang hewan ini. Kejailan semut mendapat tempat yang spesial di imajinasi penulis sehingga menjadi daya tarik tersendiri untuk mengetahui lebih jauh tentang perilaku mereka.

Penulis menyadari karya ini masih jauh dari sempurna, namun penulis berharap karya-karya yang dibuat dapat dinikmati bagi diri sendiri maupun bagi orang lain. Kritik dan saran yang membangun penulis sampaikan terima kasih yang tak terhingga.

DAFTAR PUSTAKA

Herusatoto, Budiono, *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*, P.T.Hanindita Graha Widia, Yogyakarta, 2000

Ensiklopedia Indonesia Seri Fauna, PT. Ichtiar Baru Van Hoeve, Jakarta, 1996

Yahya, Harun, *Keajaiban Pada Semut*, Dzikra, Asy Syaamil Press dan Grafika, Bandung, 2002

Shadily, Hassan, *Ensiklopedi Indonesia, edisi khusus*, P.T. Ichtiar Baru-Van Hoeve, Jakarta, 1992

Kimball, W. John, H. Siti Soetarmi Tjitrosomo, Nawangsari Sugiri, *Biologi Edisi Kelima*, IPB, Erlangga, Jakarta, 1992

Kamus Besar Bahasa Indonesia, Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta, 1989

O'Hara, Scarlet, *Buku Saku Fakta Alam*, Penerbit Erlangga, Jakarta, 1997

Partanto, A. Pius, M. Dahlan Al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Penerbit Arkola, Surabaya, 1994

Poespowardojo, Soerjanto, dan K. Bertens, *Sekitar Manusia, bunga rampai tentang filsafat manusia*, PT. Gramedia, Jakarta, 1985

Sudarso Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV Studio Delapan Puluh Enterprise. Dan BP ISI, Yogyakarta, 2000

SP. Gustami, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", *Seni, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP.ISI, 11/01 Januari, 1992

Sunarto, *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni & Industri*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2001

———, *Seni Tatah Sungging Kulit*, Pratista, Yogyakarta, 2008

Bastomi, Suwaji, *Wawasan Seni*, IKIP Semarang Press, Semarang, 1992

Sribimawati, Tien, *Serangga Dalam Lingkungan Hidup*, CV. Akadoma, Jakarta, 1982

www.wikipedia.com