

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pornografi merupakan fenomena riil yang dapat dijumpai setiap masyarakat yang sedang membangun dengan menggunakan sistem *kapitalistik/liberalistik*. Pornografi sudah menjadi endemik di tengah kita, namun hingga saat ini belum didapat satu rumusan yang jelas yang disepakati bersama mengenai cara penanggulangannya. Akibatnya, pornografi lambat laun bisa menjadi momok bagi para pekerja seni, *fotografer* khususnya, yang dalam pekerjaannya selalu hampir bergesekan dengan ketubuhan, sensualitas, erotisme bahkan sampai ketelanjangan.

Perempuan Sebagai Obyek *Nude Photography Light Painting*, adalah suatu bentuk ide kreatif yang coba penulis aplikasikan dalam menghadapi permasalahan di atas. Tujuan paling sederhana dari eksplorasi Perempuan Sebagai Obyek *Nude Photography Light Painting*, agar karya ini bisa mengajak audience untuk dapat melihat sisi lain dari sifat-sifat perempuan melalui *Nude Photography*, dengan teknik *Light Painting*. Tujuan lain yang lebih mendasar adalah garis-garis yang dibentuk dari kontur tubuh ini menghasilkan gambar yang imajinatif, yaitu gambar yang penuh dengan daya khayal, gambar yang mengajak berimajinasi.

Bentuk imajinatif diilustrasikan dengan menampilkan kontur tubuh yang dihasilkan dari keseluruhan tubuh perempuan, dari kepala hingga bagian pergelangan kaki dengan dikomposisikan sedemikian rupa akan menghasilkan suatu gambar yang terlihat seperti dalam air salah satunya.

Kontur tubuh membentuk garis yang meliuk-liuk akan membentuk seperti serat-serat, dipadukan dengan lekukan tubuh yang diinginkan untuk menyampaikan kedalam simbolik sifat-sifat pada perempuan.

Menampilkan berbeda dengan bentuk-bentuk tubuh yang divisualkan agar pemikiran *audience* tidak terpancing ke arah pornografi. Bentuk imajenatif ini diharapkan bisa membuang kejenuhan, keresahan dan menghilangkan kesan murahan. Sekiranya dari semua proses ini bisa mensublimasi istilah pornografi pada karya penulis ini.

## **B. Saran-Saran**

Sebagai tugas akhir Perempuan Sebagai Obyek *Nude Photography Light Painting*, adalah proses kreatif yang menggunakan *Photography* sebagai media dua dimensi untuk mengkomunikasikan persepsi, rasa hormat, kagum pada perempuan. Bagaimana memandang perempuan, dan bagaimana mengartikan kedalam sifat-sifat perempuan. Aktivitas yang membedakan dengan kaum laki-laki menjadi daya tarik tersendiri, kehidupan pada perempuan menjadi sisi yang menyita perhatian untuk terus menjadi pilihan para seniman untuk mengekspresikan diri. Kompleksitas perempuan mungkin tidak akan pernah mati dan kehilangan daya tariknya bagi banyak pencipta maupun penelitian.

Sebagai sebuah proses belajar tentunya karya tugas akhir ini tidak lepas dari kekurangan dan kesalahan. Karena itu, kritik dan saran perbaikan yang bersifat membangun sangat diperlukan untuk memperbaiki kualitas yang telah ada sehingga karya yang akan datang lebih baik secara konsep maupun teknis *Photography*.

Akhir kata, penulis berharap karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja tanpa terkecuali, terlebih bagi pencinta dan penikmat seni *Photography* dilingkungan akademis Institut Seni Indonesia khususnya dan masyarakat Indonesia pada umumnya.



## DAFTAR PUSTAKA

### **BUKU:**

Hartoko Dick, "*Manusia dan Seni*", Kanisius, Yogyakarta.

Sunardi ST. 2004. *Semiotika Negativa, Edisi II, Buku Baik*, Yogyakarta.

Sidik Fajar dan Prajitno Aming Drs. 1981 *Disain Elementer, Edisi IV, ASRI* Yogyakarta.

Echols M John. dan Shadily Hasanb 2007. *Kamus Inggris-Indonesia Edisi xxv*, PT.

Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

Company Kodak Eastman, 1988. *More Joy of Photography*, Adison-wesley Publising Company, USA.

Heryanto Arieal 1996 *Wanita dan Media*, Yayasan, Bandung

Hardy Maria Gail 1998 *Perempuan dan politik Tubuh Fantastis*, Kanisius. Yogyakarta

Widodo Triono 2007 *PERTEMUAN SENI LUKIS DAN SENI FOTOGRAFI*, Malang.

Djelantik, Dr. A. A. M 1990. *Pengantar Dasar Estetika: Estetik Instrumental*, Jilid I, STSI Denpasar.

Kodak Company, Eastman 1988. *More Joy of Photography*, Adison-wesley Publising Company, USA.

Luthfi, R Alexandri 2005. *Kesenian: Fungsi dan Simbolnya Memberikan Citra*

*Keindahan dalam Kehidupan Manusia*, REKAM I, Jurnal Fotografi Televisi.

Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

SP, Soedarso 1990. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.

AA Nurjaman 2010. *GERAKAN SENI ABSTRAK INDONESIA*.

Sinarmassa68, Yogyakarta.

Ardiansyah, Yulian. 2005. *Tips dan Trik Fotografi*. Grasindo, Jakarta.

Badudu, Prof. Dr.J.S. – Prof. Sutan Muhamad Zain. 1996. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Pustaka sinar harapan, Jakarta.

Berger, Jhon. 1985. *Ways Of Seeing*. Penguin Books Ltd, London.

Darmaprawira W.A. Sulasmi. 2002. *Warna, Teori dan Kreativitas Penggunaanya*. ITB. Bandung.

Devenport, Alma. 1991. *The History of Photography on Overview*. Focal Press Boston, Boston.

Fajri, Em Zul – Ratu Aprilia Senja. 2004. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Difa Publisher, Jakarta.

Lesmana, Tjipta. 1995. *Wanita dan Media*. Remaja Rosda Karya, Bandung.

Depdikbut 1999, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Bandung.

### **JURNAL:**

Kliping. 2004. *Catatan Kritis Atas RUU Anti Pornografi dan Porno Aksi*. Jurnal Perempuan 38: Pornografi, Vol. 38, hal. 44-51.

Karya Seni. 2007. *Perempuan Dalam Ruang Lingkup Dua Dimensi*. Haryati, karya Seni Tugas Akhir. Program Studi Fotografi. Yogyakarta.

Karya Seni. 2006. *Gaya Minimalis Visual Pada Nude Photography*. Heru Melianto, Seni Tugas Akhir. Program Studi Fotografi. Yogyakarta.

Karya Seni. 2008. Bambang Hernawa. *Foto Dokumenter Bambang Dalam Mosaik*, Yogyakarta, 2008. Program Studi Fotografi. Yogyakarta.

Mis Prestatanama, *Jurnal Perempuan*. Jakarta pusat 1996.

***MEDIA CETAK:***

Khusus, Liputan. 2006. *DRAFT RUU APP*. Kedaulatan Rakyat, Februari 6, 2006.

Majalah Fotomedia, 1998 Juli.

***WEB SITE:***

[www.vahle.net](http://www.vahle.net)

Barthes Roland. *Conotativ Sign*, [id.wiki.detik.com](http://id.wiki.detik.com).

