

EUPHORBIA MILII DALAM BUSANA PESTA



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

EUPHORBIA MILII DALAM BUSANA PESTA



KARYA SENI

Widiyah Lestari

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

EUPHORBIA MILII DALAM BUSANA PESTA

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3919/H/S/2010
KLAS	
TERIMA	23 SEP 2010 TTD.



**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya Seni
2010**

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada Tanggal.....

Dra. Djandjang PS, M.Hum
Pembibing I/Anggota

Dra. Titiana Irawani, M.Sn
Pembibing II/Anggota

Drs. I Made Sukanadi, M.Hum
Cognate/Anggota

Drs. Ahmad Zaeruri
Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni
Ketua Jurusan Kriya/Anggota

Mengetahui:
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. M. Agus Burhan, M. Hum.
NIP. 19600408 198601 1 001

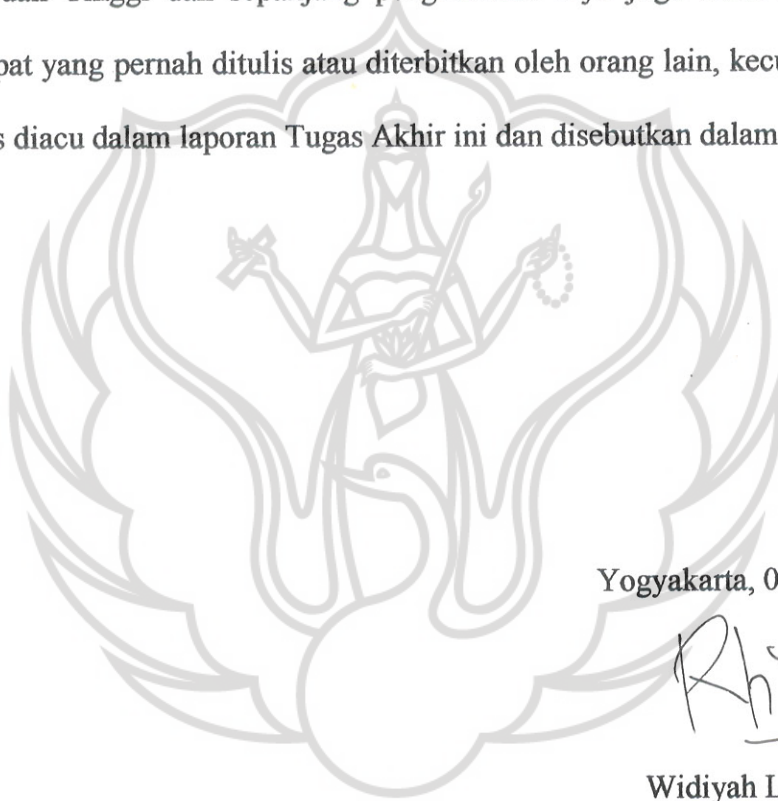
PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Ibunda tercinta, terima kasih atas dukungannya, kesabarannya dengan penantian yang begitu lama, dan cinta kasihnya.



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 08 Juli 2010

Widiyah Lestari

Widiyah Lestari

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya, sehingga penulisan laporan Tugas Akhir Karya Seni dan perwujudan karya ini dapat diselesaikan sesuai dengan rencana. Penyelesaian Tugas Akhir karya seni ini tentunya tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis tidak lupa mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono MFA, PhD. Rektor ISI Yogyakarta.
2. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum. Dekan Fakultas Seni Rupa.
3. Drs. Ahmad Zaenuri. Ketua Jurusan Kriya Seni.
4. Dra. Djandjang PS, M.Hum. Dosen Pembimbing I.
5. Dra. Titiana Irawani, M. Sn. Dosen Pembimbing II.
6. Aruman S.Sn. Dosen Wali.
7. Kedua Orangtua tercinta, dan adik atas segala dukungannya.
8. Suamiku tercinta Irfan Sofian, dan bidadari kecilku Bibah yang selalu membuat ku bersemangat.
9. Karyawan Jurusan Kriya Segenap Dosen dan Fakultas Seni Rupa.
10. UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menyediakan buku-buku untuk acuan.
11. Keluarga besar Kradenan.
12. Keluarga besar Jogokaryan.
13. Teman-teman angkatan 2003.

14. Teman-teman kriya ISI Yogyakarta.

15. Teman-teman KKN Jaraksari Wonosobo.

Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya.



Yogyakarta, 08 Juli 2010

Rhienas

Widiyah Lestari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xv
INTISARI	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Tujuan dan Manfaat	2
C. Metode Pendekatan dan Penciptaan	3
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	5

BAB III. PROSES PENCIPTAAN	20
A. Data Acuan	20
B. Analisis	24
C. Rancangan Karya	27
D. Proses Perwujudan	85
1. Bahan dan Alat	85
2. Teknik Pengerjaan	89
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya	93
BAB IV. TINJAUAN KARYA	102
A. Tinjauan Umum	102
B. Tinjauan Khusus	103
BAB V. PENUTUP	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	124
A. Foto Poster Pameran	124
B. Katalogus	125
C. Foto Situasi Pagelaran Busana	126
D. Foto Situasi Pameran	127
E. Biodata (CV)	128

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 1	92
Tabel 2: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 2	93
Tabel 3: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 3	94
Tabel 4: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 4	95
Tabel 5: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 5	96
Tabel 6: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 6	97
Tabel 7: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 7	98
Tabel 8: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 8	99
Tabel 9: Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 9	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batang <i>Euphorbia Mili</i>	8
Gambar 2. Daun <i>Euphorbia Mili</i>	9
Gambar 3. Morfologi <i>Euphorbia Mili</i>	10
Gambar 4. Bunga <i>Euphorbia Mili</i>	10
Gambar 5. Akar <i>Euphorbia Mili</i>	11
Gambar 6. Data Acuan Bunga <i>Euphorbia Mili</i>	21
Gambar 7. Data Acuan Bunga <i>Euphorbia Mili</i>	21
Gambar 8. Data Acuan Tanaman <i>Euphorbia Mili</i>	22
Gambar 9. Data Acuan Busana Pesta	23
Gambar 10. Data Acuan Busana Pesta	23
Gambar 11. Data Acuan Busana Pesta	23
Gambar 12. Data Acuan Busana Pesta	23
Gambar 13. Sketsa Alternatif 1	27
Gambar 14. Sketsa Alternatif 2	28
Gambar 15. Sketsa Alternatif 3	29
Gambar 16. Sketsa Alternatif 4	30
Gambar 17. Sketsa Alternatif 5	31
Gambar 18. Sketsa Terpilih 1	32
Gambar 19. Sketsa Terpilih 2	33
Gambar 20. Sketsa Terpilih 3	34
Gambar 21. Sketsa Terpilih 4	35
Gambar 22. Sketsa Terpilih 5	36

Gambar 23. Sketsa Terpilih 6	37
Gambar 24. Sketsa Terpilih 7	38
Gambar 25. Sketsa Terpilih 8	39
Gambar 26. Sketsa Terpilih 9	40
Gambar 27. Pola Dasar Busana Wanita	42
Gambar 28. Pola Dasar Rok	43
Gambar 29. Desain Terpilih 1	44
Gambar 30. Pola Badan	45
Gambar 31. Pola Rok Tampak Muka	46
Gambar 32. Pola Rok Tampak Belakang	47
Gambar 33. Pola Lipit Kipas	48
Gambar 34. Desain Terpilih 2	49
Gambar 35. Pola Badan Tampak Muka	50
Gambar 36. Pola Badan Tampak Belakang	51
Gambar 37. Pola Rok Bagian Luar	52
Gambar 38. Pola Rok Bagian Dalam	53
Gambar 39. Desain Terpilih 3	54
Gambar 40. Pola Badan	55
Gambar 41. Pola Kerah	56
Gambar 42. Pola Rok Selingkaran	56
Gambar 43. Desain Terpilih 4	57
Gambar 44. Pola Gaun Tampak Muka	58
Gambar 45. Pola Gaun Tampak Belakang	59
Gambar 46. Pola Kerah	60
Gambar 47. Desain Terpilih 5	61
Gambar 48. Pola Badan Tampak Muka	62
Gambar 49. Pola Rok Tampak Muka	63

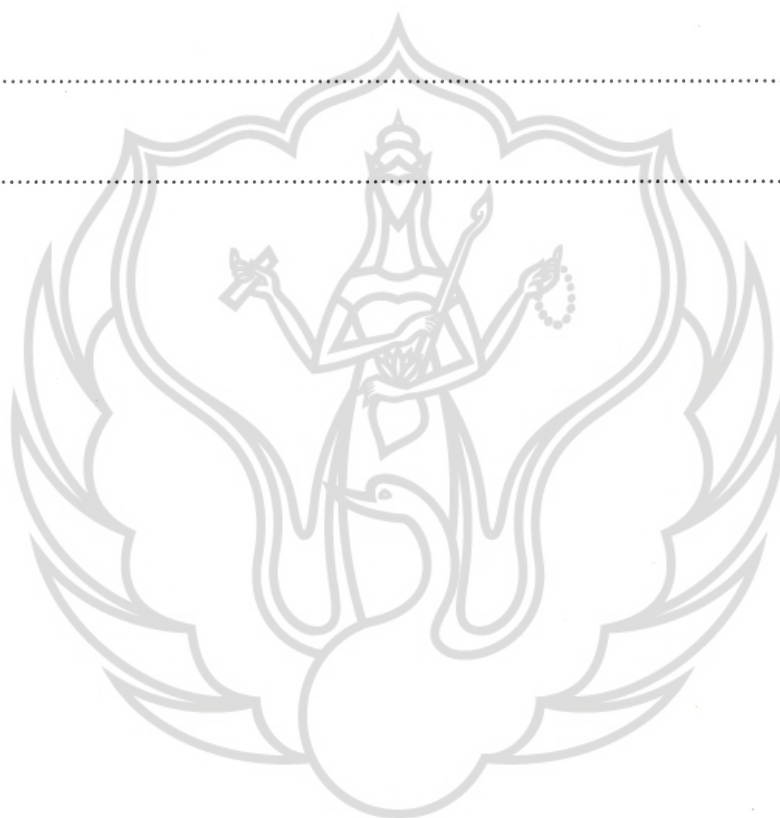
Gambar 50. Pola Badan dan Rok Tampak Belakang	64
Gambar 51. Desain Terpilih 6	65
Gambar 52. Pola Badan Tampak Muka dan Belakang	66
Gambar 53. Pola Rok Bagian Luar	67
Gambar 54. Pola Rok Bagian Dalam	68
Gambar 55. Desain Terpilih 7	69
Gambar 56. Pola Badan Tampak Muka	70
Gambar 57. Pola Badan Tampak Belakang	71
Gambar 58. Pola Rok Draperi	72
Gambar 59. Desain Terpilih 8	73
Gambar 60. Pola Badan Tampak Muka	74
Gambar 61. Pola Badan Tampak Belakang	75
Gambar 62. Pola Rok	76
Gambar 63. Desain Terpilih 9	77
Gambar 64. Pola Badan Tampak Muka	78
Gambar 65. Pola <i>Bolero</i>	79
Gambar 66. Pola Rok Tampak Muka	80
Gambar 67. Pola Rok dan Badan Tampak Belakang	81
Gambar 68. Desain Motif Bunga dan Daun <i>Euphorbia Milii</i>	82
Gambar 69. Desain Motif Batang <i>Euphorbia Milii</i>	83
Gambar 70. Foto Karya 1	82
Gambar 71. Foto Karya 2	83
Gambar 72. Foto Karya 3	84
Gambar 73. Foto Karya 4	85
Gambar 74. Foto Karya 5	86

Gambar 75. Foto Karya 6	87
Gambar 76. Foto Karya 7	88
Gambar 77. Foto Karya 8	89
Gambar 78. Foto Karya 9	90



DAFTAR LAMPIRAN

Foto Poster Pameran	125
Foto Situasi Pagelaran Busana	126
Foto Situasi Pameran	126
Katalogus	127
Biodata (CV)	128



INTISARI

Perkembangan mode busana pada saat ini sangatlah pesat. Dengan terus bermunculan mode-mode busana yang bervariasi, busana tidak lagi hanya sebagai penutup aurat dan pelindung tubuh melainkan juga sebagai alat mempercantik diri. Busana diciptakan sesuai dengan kesempatan pemakaian, seperti busana pesta yang digunakan khusus untuk kesempatan pesta. Bahan yang digunakan untuk busana pesta biasanya bahan yang memiliki kesan mewah. Kreatifitas dan inovasi yang tinggi dengan pengetahuan yang cukup dibidang ini merupakan faktor penunjang kesuksesan dan pengembangan dunia fashion agar busana yang dihasilkan nantinya memiliki nilai seni dan nilai ekonomis.

Penciptaan sebuah karya dapat di pengaruhi oleh beberapa sumber inspirasi. Inspirasi tersebut dapat di peroleh dari alam, gejolak sosial, atau dari karya-karya yang sudah ada. Hal tersebut dapat digunakan sebagai acuan dalam berkarya, karena dapat digunakan sebagai tolak ukur kemampuan atau perbandingan karya. Tanaman bunga *euphorbia milii* menjadi sumber ide karena keindahan bentuk, dan warna bunganya menjadikan daya tarik bagi penulis. Pendekatan yang dilakukan dalam perwujudan karya busana pesta menggunakan pendekatan ergonomi, karena busana pesta ini memberi kenyamanan dengan pemilihan bahan yang digunakan dan model busana tidak mempersulit si pemakai, dan pengungkapan gejolak batin melalui bentuk visual yang diciptakan dengan rasa keindahan melihat objek yang sedang menjadi sumber ide karya Tugas Akhir. Data acuan diperoleh dari buku tanaman hias, buku pengetahuan busana, buku pengetahuan tekstil, dan media internet.

Tahap pembuatan karya tugas akhir ini diawali dari pembuatan desain, yang kemudian melalui tahap pembatikan pada kain sutra, pemotongan kain, menjahit menjadi sebuah busana, pemasangan payet, tapis, dan finising. Karya tugas akhir yang berjudul *Euphorbia Milii* dalam Busana Pesta, diwujudkan sebagai karya busana pesta yang diharapkan memiliki nilai lebih dari karya-karya busana pesta yang sudah ada. Karena motif yang diterapkan pada kain merupakan motif *euphorbia milii* yang belum pernah ada. Batik dengan motif *euphorbia milii* menjadi temuan baru untuk menambah koleksi batik di Indonesia.

Kata kunci : *Euphorbia Milii*, Busana Pesta.

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Penciptaan

Kawasan Indonesia kaya akan berbagai jenis flora yang tumbuh karena iklim tropisnya. Dari jenis banyaknya flora yang ada, *euphorbia milii* adalah salah satu jenis tanaman hias yang menjadi kekayaan flora yang dapat tumbuh subur di Indonesia. *Euphorbia milii* merupakan salah satu spesies dari 2000 spesies lain dalam genus *euphorbia*. Habitat asli dari tanaman ini berasal dari Madagaskar yang tergolong daerah kering beriklim tropis, tetapi dalam perkembangannya tanaman ini dapat hidup di daerah beriklim tropis dan sub tropis. Nama *euphorbia* diberikan untuk menghargai jasa Euphorbus sebagai penemu tanaman dan yang mempopulerkan menjadi tanaman hias, yaitu seorang dokter Raja Juba dari kerajaan Mauritania di Afrika Utara¹. *Euphorbia milii* yang asli dari Madagaskar bernama *euphorbia milii* var. *splendens* atau *euphorbia splendens*², melewati perkawinan silang dari spesies yang sama namun berbeda jenis bunganya. Lahirlah jenis *euphorbia hibrida* yang ada sekarang ini. Tanaman *euphorbia milii* merupakan salah satu tanaman hias

¹ B.Hapsari dan N.S.Budiana, *Euphorbia Milii: Jenis, Perbanyak, Perawatan*, Jakarta: Penebar Swadaya 2007, p.2.

² Lanny Lingga, *Sukses Menanam dan Merawat Euphorbia Milii*, Jakarta : Agro Media, Pustaka, 2006, p.1.

berbunga dalam pot, yang biasanya diletakkan pada lahan terbuka bukan di dalam ruangan.

Keelokan tanaman *euphorbia milii* dengan warna bunganya yang beragam seperti warna kuning, putih, hijau muda, merah muda, oranye, merah, dan warna kombinasi, membuat *euphorbia* sedap dipandang mata dan menjadi tanaman favorit hingga kini. Dengan keragaman warna bunga dan bentuk bunga *euphorbia milii* yang menyerupai angka delapan menimbulkan ketertarikan penulis pada tanaman ini. Dengan warna bunganya yang beragam dan bentuk bunga *euphorbia milii* yang unik akan menambah keindahan pada busana yang diwujudkan.

B. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Memperlihatkan keindahan dari bunga *euphorbia milii* dalam busana pesta dan menciptakan busana yang berbeda untuk menambah koleksi rancangan busana pesta yang telah ada.
- b. Mengetahui teknik pembuatan busana pesta malam secara detail mulai dari desain busana ,mengambil ukuran,pembuatan pola,menjahit busana dan penyelesaian
- c. Sebagai pemancing ide-ide kreatif dalam dunia pendidikan.
- d. Menunjukkan bahwa berpenampilan modern tidak harus meninggalkan budaya dan mempertahankan nilai-nilai budaya.

2. Manfaat

- a. Karya seni ini nantinya dapat dinikmati pencinta seni. Selain sebagai alternatif pilihan dalam berbusana guna menghadiri acara-acara pesta.
- b. Dapat digunakan sebagai referensi karya dan melestarikan apa yang sudah menjadi budaya Indonesia.

C. Metode Pendekatan dan Penciptaan

Metode-metode yang dipakai sebagai penunjang karya tugas akhir :

1. Metode Pendekatan

a. Pendekatan Ergonomi

Pendekatan yang dilakukan dalam perwujudan Karya busana pesta menggunakan pendekatan ergonomi, karena busana pesta ini memberi kenyamanan dengan pemilihan bahan yang digunakan dan model busana tidak mempersulit si pemakai.

b. Pendekatan Estetik

Pengungkapan gejolak batin melalui bentuk visual yang diciptakan dengan rasa keindahan melihat objek yang sedang menjadi sumber ide karya Tugas Akhir.

2. Metode Pengumpulan Data

Metode yang dipakai adalah study pustaka,

- a. Data tanaman *euphorbia milii* sebagai sumber ide diperoleh dari buku tanaman hias.
- b. Acuan gambar busana pesta diperoleh dari internet.
- c. Data pengetahuan tekstil dan pengetahuan busana diperoleh dari buku, dan internet.

3. Metode Pewujudan

Metode yang diambil atau digunakan dengan metode tradisional dan metode modern.

- a. Metode tradisional untuk pembuatan motif batik dan tapis.
- b. Metode modern untuk proses penjahitan busana menggunakan mesin jahit listrik.