

BAB V

PENUTUP

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini ornamen geometris dijadikan sebagai unsur hias yang diterapkan pada meja dan kursi makan dan cermin. Ornamen geometris yang merupakan perhiasan ilmu ukur memiliki bentuk yang sederhana sehingga dalam pembuatan karya ini dengan menerapkan unsur ornamen geometris memberikan lebih banyak kemungkinan baru dan bentuk yang beraneka ragam. Penerapan ornamen geometris dalam bentuk karya seni ini dimaksudkan untuk memenuhi kebutuhan masyarakat akan keindahan dan lebih mengenal bentuk ornamen geometris dan juga kepuasan dalam berkarya bisa tercapai dan terpenuhi.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna maka dari itu adanya saran dan kritik yang bersifat membangun agar karya selanjutnya bisa lebih baik dan kehadiran karya ini dapat diterima dan bermanfaat bagi kita semua serta bagi perkembangan kriya selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Dalidjo, D., dan Mulyadi, 1983, *Pengenalan Ragam Hias Jawa I*, Jakarta, Departemen P dan K, Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Hesser, Petra, 1998. *IKEA*, Nederland, Waanzinnige Woonzondag aanbiedingen, Nederland.
- Hoop, A. N. J. Th., van der. 1949, *Indonesische Siermotieven*, Bandung, Koninklijk Bataviaasch genootschap van Kunsten en Wetenschappen.
- Kartiwa, Suwati, 1973, *Kain Tenun Tradisional Nusa Tenggara*, Jakarta, Proyek Rehabilitasi dan Perluasan Musium Pusat Departemen P dan K. Tim Penyusun Kamus Besar Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1999, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Balai Pustaka.
- Liang Gie, The. 1976, *Garis-garis Besar Estetik*, Yogyakarta, Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada.
- Sadily, Hasan. 1980, *Ensiklopedia Indonesia*, Jakarta, Ihtiar Baru-Van Hoere.
- SP Soedarso. 1971, Pengantar Seni, Diklat, Yogyakarta, STSRI "ASRI".
- Toekio, Soegoeng M. 1983, Mengenal Bidang Geometris Indonesia, Laporan Penelitian yang tak diterbitkan, Surakarta, Proyek Pengembangan IKIP, Sub Proyek ASKI Surakarta.