

BAB V

PENUTUP

Karya seni lukis merupakan pewujudan secara kongkrit pikiran-pikiran yang mengusik pembuatnya, baik berupa gagasan, ide, emosi, kegelisahan, maupun pemikiran-pemikiran intelektual yang terpendam, kemudian secara kuat ingin dikeluarkan untuk diungkapkan.

Bagi seorang seniman menghasilkan dan menampilkan karya-karya terbaik secara ide maupun teknik merupakan sebuah tantangan yang harus dihadapi, jadi kesiapan mental yang diiringi kreatifitas dalam berkarya perlu dipertahankan.

Tugas akhir ini merupakan proses akhir dari pendidikan formal. Salah satu syarat kelulusannya adalah menggelar karya yang telah dihasilkan selama pendidikan serta layak untuk dipamerkan. Karya-karya yang dipamerkan adalah hasil dari proses belajar, maka tidak mustahil masih terdapat kekurangan baik dari segi teknik maupun media, namun kekurangan tersebut dapat menjadi acuan dengan menelaah dan mempelajarinya untuk karya penulis di kemudian hari.

A. Kesimpulan

1. Tujuan yang ingin penulis capai dengan mengangkat tema “Pengaruh Globalisasi terhadap Perilaku Seks” ini agar mampu menjadi bahan kajian, renungan dan pemikiran yang lebih mendalam dan selanjutnya menjadi kontrol ataupun *filter* bagi penulis sendiri, maupun

masyarakat secara umum terhadap segala efek samping atau dampak yang ditimbulkan dari globalisasi.

2. Dari hasil yang telah berhasil diselesaikan, penulis merasakan manfaat untuk kepuasan pribadi dan berharap akan timbul ide-ide baru yang bertajuk tema-tema sosial yang lain sebagai bentuk pengembangan dari tema globalisasi ini.
3. Dalam penyelesaian tugas akhir ini peran serta dosen pembimbing sangat penting. Kelancaran dalam penciptaan berkarya menjadi semakin jelas, karena dosen pembimbing selalu memberikan saran, masukan dan solusi dalam setiap konsultasi. Selain itu secara teknis dalam proses berkarya penulis juga merasa terbantu dengan penggunaan komputer. Penulis dengan mudah dapat mengatur komposisi, warna, dan bentuk yang diharapkan sebelum memindahkan layout pada kanvas.
4. Proses yang dilalui penulis dalam pengerjaan tugas akhir ini mengalami beberapa kendala, yaitu dalam menulis laporan penulis kesulitan dalam menyusun tata bahasa yang sempurna, hal ini dikarenakan penulis jarang membaca buku karena waktu yang sangat minim, di samping itu referensi buku penulis juga sangat terbatas. Kendala yang lain yaitu dalam melukiskan objek manusia penulis kesulitan dalam membuat anatomi yang plastis.

B. Saran

1. Teknik lukisan terus berubah dan berkembang seiring perkembangan teknologi. Diperlukan kepekaan dan keterbukaan sikap untuk melihat berbagai perkembangan teknologi ini, dan menyerap segala peluangnya bagi kepentingan seni lukis. Penulis sadar bahwa teknik yang digunakan penulis masih jauh dari sempurna. Maka dari itu penulis berusaha menggali lebih dalam teknik yang penulis pakai. Selanjutnya penulis berniat ingin memadukan karya cetak digital dengan karya lukisan. Bukan lagi hanya dengan perpaduan teknik sablon yang selama ini penulis pakai, melainkan penulis mencoba melukis dan merespon foto, foto yang sudah diolah dalam komputer maupun visualisasi lain yang dicetak secara digital pada kanvas.
2. Halangan dalam pembuatan karya yang dialami penulis selama pengerjaan tugas akhir tersebut terutama dalam proses melukis anatomi manusia. Saat jenuh melukis anatomi manusia, penulis berusaha menghilangkan kejenuhan dengan melukis penambahan-penambahan objek lain di sekitarnya. Dari sini penulis justru menemukan kesenangan dan kepuasan dalam berkarya. Selanjutnya penulis ingin lebih mendalami lagi teknik melukis anatomi plastis yang pernah didapatkan di bangku perkuliahan dalam mata kuliah anatomi plastis agar nantinya dalam melukis objek manusia, penulis tidak menemui kesulitan lagi.

Dengan penuh kesadaran, penulis memahami bawa karya seni dari tugas akhir ini masih banyak kekurangan. Kritik dan saran yang membangun penulis sampaikan terima kasih yang tak terhingga. Karena tidak akan berkembang suatu karya seni tanpa adanya kritik yang membangun.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmed, Akbar S. and Hastings Donnan, *Islam, Globalization and Posmodernity*. London: Routledge, 1992.
- Alwi, Hasan (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 2005.
- Azizy, A. Qodri, *Melawan Globalisasi : Reinterpretasi Ajaran Islam Persiapan SDM dan Terciptanya Masyarakat Madani*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Budiman, Hikmat, *Lubang Hitam Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius, 2002.
- Cohen, Robin & Kennedy, *Global Sociology*. London: Macmillan Press Ltd, 2000.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius, 1984.
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains, 2004.
- Munti, Ratna Batara, *Demokrasi Keintiman: Seksualitas di Era Global*. Yogyakarta: LKiS, 2005.
- Read, Herbert dalam Soedarso Sp., (penerjemah) *Pengertian Seni*. Yogyakarta: STSRI ASRI, 1973.
- Reiss, Michael dan J. Mark Haistead, *Sex Education: Nilai Dalam Pendidikan Seks Bagi Remaja; Dari Prinsip ke Praktek*. Yogyakarta: Alinea Press, 2004.
- Sidik, Fadjar, *Tinjauan Seni I*. Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1983.
- _____, *Diktat Kuliah Tinjauan Seni I*. Yogyakarta: STSRI ASRI, 1984.
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.
- Toynbee, Arnold J, *Civilization on Trial*. New York: The Free Press, 1948.