

BAB V

PENUTUP

Kesimpulan

Dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini, pengerjaan awal sampai tahap akhir perwujudan karya, penulis banyak menemukan bermacam-macam permasalahan dalam proses berkarya, banyak melakukan eksperimen untuk menemukan teknik dalam proses berkarya, hal ini menambah keterarikan penulis dalam berkreaitivitas penciptaan karya seni.

Karya kulit pada tugas akhir ini menitik beratkan sosok figur wayang dari salah satu tokoh yaitu panakawan Gareng, maksud pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru tanpa merubah bentuk-bentuk yang sudah dipakemkan menurut cerita pewayangan. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk aslinya. Hal ini diharapkan dapat memberi warna baru untuk sebuah pelestarian budaya tanpa menghilangkanan suatu identitas budaya bangsa sendiri.

Rumusan konsep menjadi landasan dalam proses perancangan (sketsa) dalam perwujudan karya tugas akhir ini. Hal tersebut sebagai alat kontrol dalam seluruh proses penciptaan, sehingga akan diketahui kelemahan tersebut merupakan masalah baru yang memerlukan pemecahan lanjut sehingga mencapai hasil yang lebih maksimal.

Dalam proses perwujudan pembuatan tugas akhir ini, penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan, karena pada dasarnya tugas seniman adalah mencipta berusaha mencari dan menemukan sesuatu yang baru.

Sejalan dengan hal tersebut bagaimanapun bentuk karya seni ditampilkan dan diharapkan dapat berguna dan bermanfaat bagi diri pribadi penulis dan masyarakat pecinta seni pada umumnya.

Namun demikian, laporan ini masih terdapat bayak kekurangan yang jauh dari kesempurnaan, disebabkan keterbatasan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu sangat diharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kebaikan dalam berkreatifitas penciptaan karya seni selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- A.A. M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI, Bandung 1999.
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 1996.
- Holt, Claire, *Melacak Jejak Perkembangan Seni Di Indonesia, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, Arti Line, Bandung, 2000.
- Kerja Sama Pemerintah Kabupaten Bantul Persatuan Pedalangan Indonesia (PEPADI) Bantul, *Panduan Wayang Untuk Guru, Wayangku, Idolaku Wayang Kulit Purwa Gagrak Ngayogyakarta*, Januari, 2006.
- Muchtar, But, Daya Cipta di Bidang Kriya, dalam, *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP ISI, Yogyakarta, 1991.
- Mulyono, Sri, *Wayang dan Karakter Manusia*, PT.Gunung Agung, Jakarta, 1989.
- , *Wayang Asal-Usul Filsafat dan Masa depannya*, PT. Gunung Agung, Jakarta, 1989.
- Mustopo, M. Habib, *Ilmu Budaya Dasar, Kumpulan Essay Manusia Dan Budaya, Usaha Nasional*, Surabaya, 2004.
- Poespaningrat, R.M. Pranoedjoe, *Nonton Wayang Dari Berbagai Pakeliran*, PT. BP. Kedaulatan Rakyat, Yogyakarta, 2005.
- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi penelitian Budaya Rupa*, Jakarta, Erlangga, 2005.
- Sagiyo dan Samsugi, *Wayang Kulit Gagrak Yogyakarta. Morfologi, Tatahan, Sunggingan dan Teknik Pembuatannya*. CV. Haji Masagung, 1991.
- Sedyawati, Edi, Sapardi Djoko Damono, *Seni Dalam Masyarakat Indonesia, Bunga Rampai*, PT Gramedia, Jakarta, 1983.
- Soedarso Sp, “Seni kriya Cabang Seni yang Sedang Gelisah”, dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP ISI, Yogyakarta, VII/01-Agustus 1999.
- Soekarno, *Mengenal Wayang Kulit Purwa. Gambar, Klasifikasi, Jenis Sejarah*. CV. Aneka Ilmu Semarang, 1992.

- SP. Gustami, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP ISI, Yogyakarta, II/01-Januari 1992
- , "Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis", Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004.
- Sunarto, *Seni Gatra, Wayang Kulit Purwa*, Dahara Prize, Semarang, 1997.
- , *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni Dan Industri*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2001.
- Suseno, Franz Magnis, *Wayang dan Panggilan Manusia*. PT. Gramedia Pustaka Utama Jakarta, 1995.
- Tim penyusun kamus pembinaan dan pengembangan bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1997.
- Piliang, Yasraf Amir, *Hiper Semiotika Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*, Jalasutra, Yogyakarta, 2003.
- Wirjodirdjo, Budhihardjo, *Jurnal Pengetahuan Penciptaan Seni, Ide Seni, SENI*, BP ISI Yogyakarta, 11/01-Januari 1992.
- Wirogo, Hardjo, *Sejarah Wayang Purwa*. Balai Pustaka Jakarta, 1982.