

BAB V

PENUTUP

Melalui uraian diatas dapat ditekankan bahwa penulis dalam menciptakan sebuah karya seni adalah karena didasari atas sikap dan keinginan untuk dapat mengeksplorasi penggunaan media logam sesuai dengan gagasan yang akan disampaikan. Pengeksplorasian sebuah media logam merupakan suatu langkah untuk melakukan penjajakan, tanggapan serta respon emosi jiwa penulis terhadap suatu gejala yang muncul untuk diamati dan dihayati.

Berdasar pengamatan yang ada, penulis mencoba merespon tentang keberadaan ornamen Nusantara (ornamen Kalimantan). Dalam kesempatan ini keindahan ornamen Kalimantan coba diketengahkan kedalam sebuah material logam, sehingga semua ini merupakan salah satu bukti bahwa dengan karya yang tercipta perjalanan ornamen Kalimantan mampu diaplikasikan kedalam material logam ataupun elemen tambah lainnya.

Bentuk-bentuk yang hadir dalam setiap karya seni Tugas Akhir ini merupakan hasil dari pengolahan, perenungan dan pendalaman materi dengan didasari oleh sikap kreatif dan ekspresif. Kepekaan estetis atau jiwa seni tinggi didukung dengan kemampuan penguasaan bahan maupun teknis merupakan salah satu faktor penting untuk mencipta sebuah karya yang inovatif, ekspresi dengan kualitas seni tinggi.

Akhirnya penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan ini, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk

kesempurnaan penyusunan laporan berikutnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat sebagai masukan, perenungan, apresiasi serta dapat menambah wawasan tentang keberadaan wacana seni khususnya Kriya Logam.



DAFTAR PUSTAKA

- A.G, Augustine, *Asas Ukiran Iban*, Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia, Kuala Lumpur, 1991
- C.M, K. Prent, *Kamus Latin Indonesia*, Kanisius, Semarang, 1969
- Fieldman, Arnold, *Interior design*, Isevier Science Publishing Co, Inc. New York, 1977
- Gustami, Sp., “Perkembangan Muthakir Seni Kriya di Indonesia”, *Jurnal Seni Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta: STSRI ASRI, XVIII, Januari 1984
- Hoeve, W.Van, *Ensiklopedia Umum*, Graven Hage, Bandung, 1950
- Jencks, Charles, *What is Post-Modernisme?*, St Martin's Press, New York, 1989
- Kristanto, M.Gani, *Teknik Mendesain Perabot yang Baik dan Benar*, PIKA, Kanisius, Yogyakarta, 1993
- M.A, Sumartono, *ARS: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, No.5/ Mei – Agustus, BP ISI, Yogyakarta, 2007
- Moeliono, Anton M (ed), *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, PT. Delta Pamungkas, Jakarta, 1988
- Muchtar, But, “Daya Cipta di Bidang Kriya Seni”, *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogya: BP ISI, 1/30 Oktober 1991
- Munro, Thomas, *Evolusion in the Art*, The Cleavland Museum of Art, New York, 1963
- Rose, Ligne, *Laras*, No. 212/Agustus, Jakarta Design Centre, Jakarta, 2006
- S. Ariyono dan Aminuddin. S, *Kamus Antropologi*, Akademia Pressindo, Jakarta, 1982
- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Erlangga, Jakarta, 2005
- Schuon, Frithjof, *Transfigurasi Manusia*, terjemahan Fakharudin Faiz, Qalam, Yogyakarta, 2002

- Soedarmadji, *Dasar-dasar kritik Seni Rupa*, Dinas Musium dan Sejarah, Jakarta, 1979
- SP, Soedarso, "Seni Kriya: Cabang seni yang sedang gelisah", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI, VII/01 Agustus 1999
- Sukarman, "Diktat Proses Pengerjaan Kriya Logam 1-4", Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1990
- Sunaryo, Hudi, dan Sri Bandono, *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam 1*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Jakarta, 1979
- Uco, Umberto, "*Creation and Inovation in the Modern and Postmodern Context*", Daedulus, Winter, 1987
- Walker, John A., *Design History and the History of Design*, Pluto Press, London, 1989
- "[http://id.wikipedia.org/wiki/Kuningan_\(logam\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Kuningan_(logam))". Data diakses 3 Juni 2008
- "[http://id.wikipedia.org/wiki/Pengertian dan Latar Belakang Seni Ornamen.htm](http://id.wikipedia.org/wiki/Pengertian_dan_Latar_Belakang_Seni_Ornamen.htm). Data diakses 3 Juni 2008
- "[http://id.wikipedia.org/wiki/Motif dan ornamen kain pada Dayak.htm](http://id.wikipedia.org/wiki/Motif_dan_ornamen_kain_pada_Dayak.htm). Data diakses 3 Juni 2008
- "[http://id.wikipedia.org/wiki/Motif dan ornamen kain pada Dayak.htm](http://id.wikipedia.org/wiki/Motif_dan_ornamen_kain_pada_Dayak.htm). Data diakses 3 Juni 2008
- [www.kontemporer.net/etos-postmodern SOTeRI.htm](http://www.kontemporer.net/etos-postmodern-soteri.htm). Data diakses 22 Juni 2008
- [www.motif dan ornamen kain pada Dayak.htm](http://www.motif-dan-ornamen-kain-pada-dayak.htm). Data diakses 23 Juni 2008
- www.kutai.kartanegara.com-senibudaya-kenyah.jpg.htm. Data diakses 28 Juni 2008
- [www.kontemporer.net/etos-postmodern SOTeRI.htm](http://www.kontemporer.net/etos-postmodern-soteri.htm). Data diakses 3 Juni 2008

LAMPIRAN

1. Poster Pameran
2. Foto Situasi Pameran
3. Data Diri
4. Katalog

