

BAB V

PENUTUP



Pada dasarnya karya seni akan menjadi sesuatu yang sangat penting apabila dalam pengungkapannya disertai ide-ide, gagasan dan pemaknaan serta sejarahnya. Ada banyak cara bagi seniman untuk mengekspresikan ide-idenya, memvisualisasikan gagasannya begitu pula dalam menghadirkan pengalamannya estetikanya, bisa lewat proses yang serius ataupun sekedar main-main saja, namun bisa pula kedua-duanya, bermain yang serius, semuanya menjadi mungkin dalam seni. Dalam keseluruhannya, pengimajinasian menjadi hal yang pokok dan penting dalam awal prosesnya, memperoleh ide dan gagasan serta mengekspresikannya.

Bagi saya sendiri peranan imajinasi tentang Ana merupakan bagian penting bagi proses kreatifitas dalam hidup dan berkarya seni, sebagai upaya pemberdayaan daya imajinasi ke arah yang lebih bermanfaat, setidaknya untuk perkembangan pribadi saya saat ini. Imajinasi sendiri memainkan peranan yang sangat penting sebagai imajinasi kreatif, ini perlu untuk pemikiran yang produktif, untuk inspirasi yang penting bagi ilmu pengetahuan, seni dan agama.

Sebagaimana yang berhubungan dengan karya lukisan saya, dalam prosesnya sangat mengedepankan imajinasi, dan menurut saya, imajinasi yang tidak terkontrol akan merugikan perkembangan kepribadian, namun demikian pula perkembangan yang hati-hati dari imajinasi yang kaya dan secara psikologis

dan etis sehat merupakan hal yang sekaligus penting dan bernilai untuk kemajuan rokhani.

Saya berharap dengan penulisan Tugas Akhir ini setidaknya berguna bagi kelanjutan hidup saya, dan lebih bersyukur bisa berguna bagi orang lain dan hidup seluruhnya.

Amin.



DAFTAR PUSTAKA

- Abd. bin Nuh dan Oemar Bakry, *Kamus Indonesia-Arab*, (Angkasa, Bandung, 1971)
- Bagus, Loren, *Kamus Filsafat*, (PT Gramedia, Jakarta, 1996)
- Bratakesawa, *Salat Daim Mulat Salira*, (Penerbit Amateur Keluarga Bratakesawa, Yogyakarta, 1955)
- Curtion International, *Library of Ledge, Art and Architecture*, (Adul Book, London, 1868)
- Crijns M. dan Reksosiswoyo, *Tinjaoean Dalam Ilmu Djiwa Anak-anak*, (Noordhoff-Kolff, Djakarta, 1952)
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, (Kanisius, Yogyakarta, 1984)
- Kautsar A. Noer, *Perempuan Dimata Ibn Al-'Arabi*, (Majalah Basis, Yogyakarta, Th. Ke-50, Juli-Agustus 2001)
- Moeliono, Anton, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Balai Pustaka, Jakarta, 1989)
- Mitford B. Miranda, *The Illustrated Book of Signs & Symbols*, (Dorling Kindersley, London, 1996)
- Poerwodarminto W.J.S, *Baoesastra Djawa*, (J.B Wolters' Uitgevers Maats Chappij N.V Groningen, Batavia, 1939)
- Soedarso SP, *Tinjauan Seni*, (STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1976)
- Suzanne K. Langer, *Problematika Seni*, terjemahan, FX Widayanto, (STSI, Bandung, 1998)