

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Salim Silver merupakan perusahaan perak yang cukup lama, dan sampai saat ini perusahaan tersebut masih eksis dan berkembang, dengan dibuktikan berdiri sejak tahun 1938 sampai sekarang. Pembuatan perhiasan perak terutama cincin, mempunyai beberapa tahap dalam pembuatannya. Tahapan-tahapan tersebut antara lain: tahap penyiapan bahan baku, tahap penghiasan, tahap penyetelan, tahap penghalusan, dan tahap finishing. Setiap tahapnya dikerjakan beberapa karyawan yang sudah menguasai pembuatannya. Selain itu Salim Silver menggunakan beberapa teknik untuk membuat hiasan yang terdapat pada perhiasan cincin. Teknik tersebut antara lain: teknik tatah, teknik gergaji, teknik trap-trapan, dan teknik meniran. Menurut hasil penelitian, Salim Silver lebih banyak menggunakan teknik tatah dari pada teknik meniran dan gergajian.

Teknik tatahan ini menjadi ciri khas di perusahaan Salim Silver, kemudian dari teknik tersebut karya-karya perhiasan yang diciptakan oleh Salim Silver banyak dicari konsumen, bahkan konsumennya dari Amerika dan Eropa. Perusahaan Salim Silver bisa bertahan dan berkembang sampai sekarang karena mempunyai keunikan dari bentuk dan motifnya. Keunikan tersebut dapat dilihat dari bentuk-bentuk cincin yang memakai teknik tatahan.

B. Saran

Penulisan penelitian ini diharapkan dapat dipergunakan sebagai bahan referensi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan perhiasan cincin di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



DAFTAR PUSTAKA

- Anton M. Moeliono, *Kamus Besar Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Arwan Tuti Artha dan Heddy Shri Ahimsa-Putra, *Jejak Masa Lalu Sejuta Warisan Budaya*, Kunci Ilmu, 2004.
- A. Sri Bandono, *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979.
- Ensiklopedi Nasional, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1989
- Hadari Nawawi, *Metode Research I*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1994.
- Hadari Nawawi, *Penelitian Terapan*, Yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada, 1984.
- Koentjaraningrat, *Metode Data Pengalaman Individu dalam Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: Gramedia, 1991.
- R. J. Katamsi, Laporan Lengkap Seminar Ilmu Kebudayaan, Yogyakarta: UGM, 1956.
- Sumarto, *Album Perhiasan Tradisional*, Jakarta: Depdikbud, 1995/1996
- S. Wojo Wasito dan W. J. S. Poerwadarminta, *Kamus Lengkap Inggris – Indonesia*, Bandung: Penerbit Hasta, 1980.
- S. Hudi Sunaryo dan A. Sri Bandono (editor), *Pengertian Teknik Kerajinan Logam I*, Jakarta : Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979.
- Sharr Choate dan Bonnie Cecil Demay, *Creative Gold- And Silversmith*, New York, Crown Publishers, 1970.
- Sutrisno Hadi, *Metode Research I*, Yogyakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada, 1984.
- Soedarso Sp., *Pengertian Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1987.

Suwardo, A. Sri Bandono, *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam II*, Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1980.

