

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Al-Qur'an adalah sumber ilmu pengetahuan, sebagaimana firman Allah; "Sesungguhnya Al-Qur'an ini memberikan petunjuk kepada (jalan) yang lebih lurus dan memberi khabar gembira kepada orang-orang Mu'min yang mengerjakan amal saleh bahwa bagi mereka ada pahala yang besar." (Qur'an 17:9)<sup>54</sup>

Dan sesungguhnya telah kami mudahkan Al-Qur'an untuk pelajaran, maka adakah orang-orang yang mau mengambil pelajaran?" (Qur'an 54:17)<sup>55</sup>

"Maka bertanyalah kepada orang-orang yang mempunyai ilmu pengetahuan jika kamu tidak mengerti." (Qur'an 16:43)<sup>56</sup>

Tulis dan baca adalah kunci ilmu pengetahuan sebagaimana firman Allah; "Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu Yang Menciptakan. Dia telah Menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dan Tuhanmulah yang paling pemurah. Yang mengajarkan manusia dengan perantara kalam. Dia mengajarkan kepada manusia apa yang tidak diketahuinya. (Qur'an 96:1-5)<sup>57</sup>

Ilmu pengetahuan itu bagai cahaya yang dapat menerangi jalan kehidupan, sehingga jelas mana yang boleh ditempuh dan mana yang patut dihindari, supaya cita-cita dan tujuan hidup dapat tercapai. Dengan ilmu pengetahuan

---

<sup>54</sup> *Ibid.*, p. 425.

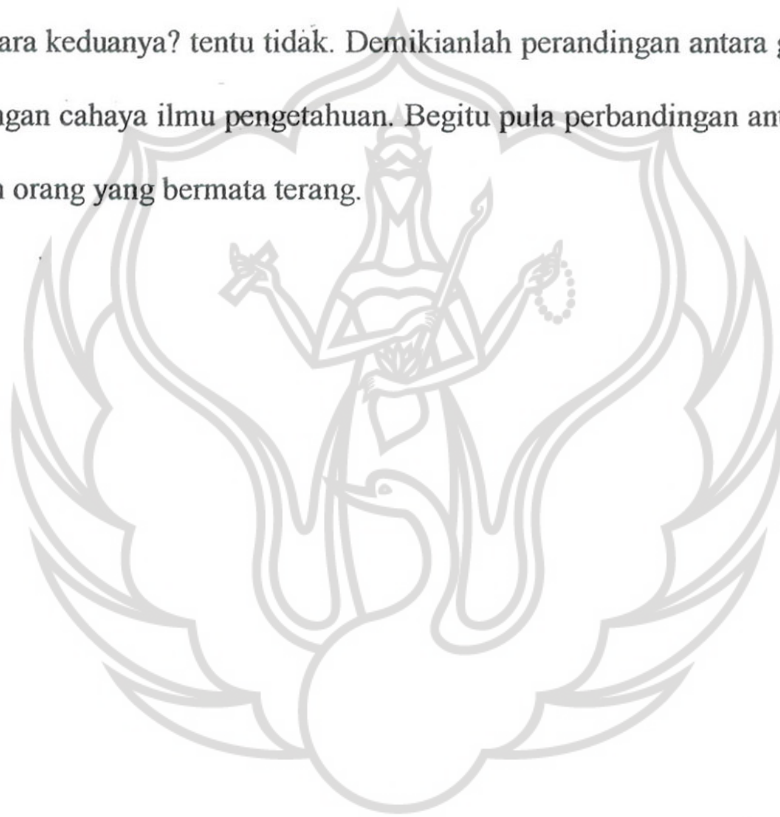
<sup>55</sup> *Ibid.*, p. 879.

<sup>56</sup> *Ibid.*, p. 408.

<sup>57</sup> *Ibid.*, p. 1079.

segala urusan dan pekerjaan menjadi mudah dan lancar jalannya. Kecerdasan berfikir, kecepatan mengerti dan menanggapi suatu peristiwa sangat memerlukan ilmu pengetahuan. Kurang ilmu suluh padam, kurang paham meraba-raba.

Berkenaan dengan ilmu pengetahuan, Al-Qur'an membuat perumpamaan dengan gelap dan terang, orang buta dan orang yang dapat melihat. Samakah antara keduanya? tentu tidak. Demikianlah perbandingan antara gelap kejahilan dengan cahaya ilmu pengetahuan. Begitu pula perbandingan antara orang buta dan orang yang bermata terang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Baba, Kamil, *Dinamika Kaligrafi Islam*, Jakarta: Darul Ulum Press, Penterj. D. Sirojuddin AR, 1992.
- Al Faruki, Ismail Raji, *Seni Tauhid: Esensi dan Ekspresi Estetika Islam*, Yogyakarta: Yayasan Benteng Budaya, Penterj. Hartono Hadi Kusumo, 1999.
- Azwar, Saifuddin, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998.
- Gie, The Liang, *Filsafat Sen: Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: PUBIB, 1996.
- Konaruddin, *Kamus Istilah Skripsi dan Thesis*, Bandung: Angkasa, 1985.
- Mardalis, *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Agnkasa, 1989.
- Nasr, Seyyed Hossein, *Spiritualitas dan Seni Isllam*, Bandung: Mizan, Anggota IKAPI, Penterj. Sutejo, 1993.
- P.I.K.A., *Buku Pengetahuan Pertukangan, Pengetahuan Sifat-Sifat Kayu*, Semarang: Kanisius, 1972.
- Rahmadan, Abu H.F., *Tarjamah Duratin Nasihin*, Surabaya: Mahkota, 1987.
- Rais, Saiman dan Suhirman, *Penuntun Belajar Mengukir Kayu Bagi Pemula*, Yogyakarta: Adi Cita Karya Nusa, 1998.
- Nasution, S., dan Thomas, M., *Buku Penuntun Membuat: Disertasi, Thesis, Skripsi, Paper*, Bandung: Jemmars, 1980.
- Safadi, Yasin Hamid, *Kaligrafi Islam*, Jakarta: Panca Simpati, Anggota IKAPI, Penterj. Abdul Hadi W.M., 1986.
- Sahman, Humar, *Menggali Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1993.
- Soepratno., *Pendidikan Seni Rupa, Sekolah Menengah Pertama dan Umum*, Semarang: CV. Aneka Ilmu, 1986.
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988.

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002.

Syafruddin, "Diktat, Estetika Satu," Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.

Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1999.

Yayasan Penterjemah Al-Qur'an, Departemen Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Semarang: CV. Al Waah, 1993.

M. Ridwan, "Wawancara," Yogyakarta, 2006.

M. Sholeh, "Wawancara," Yogyakarta, 2006.

Gambar 11. Kain Poleng, *Photografer: Suwarno, 2006*

Gambar 18. Tasbih, *Photografer: Suwarno, 2006*

Gambar 19. Telur Ayam Kampung, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 22. Buku, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 23. Kitab Suci Al Qur'an, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 26. Darah, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 27. Sajadah, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 28. Orang Shalat, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 51 Papan Kayu Jati dan Sonokeling, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 52. Lem Fox, Epoxy, Alteco, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 53. Bahan Finishing *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 54 Alat Kerja Masinal, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 55 Alat Kerja Manual, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 56. Alat Kerja Finishsing, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 57. Alat Kerja Pendukung, *Photografer: Suwarno, 2006*.

Gambar 58. Proses Kerja Ukir, *Photografer*: Albert Rizal, 2006.

Gambar 59. Karya I, *Photografer*: Suwarno, 2006.

Gambar 60. Karya II, *Photografer*: Suwarno, 2006.

Gambar 61. Karya III, *Photografer*: Suwarno, 2006.

Gambar 62. Karya IV, *Photografer*: Suwarno, 2006.

Gambar 63. Karya V, *Photografer*: Suwarno, 2006.

Gambar 64. Karya VI, *Photografer*: Suwarno, 2006.

Gambar 65. Karya VII, *Photografer*: Suwarno, 2006.

