

VI. KESIMPULAN

Berdasarkan pertanyaan penelitian maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Konserto grosso adalah sebuah karya instrumental yang terdiri dari beberapa bagian atau gerakan, dengan menonjolkan kelompok solois (concertino) melawan kelompok ensambel (repieno), tidak seperti konserto yang menjolkan satu pemain yang lain mengiringi. Akan tetapi pada karya ini hanya satu bagian, berisi beberapa seksi dalam tempo lambat dan cepat, dengan bentuk bebas.
2. Penciptaan konserto grosso yang berisi materi tangganada, arpeggio, teknik tangan kiri dan kanan ternyata cukup sulit, karena kurang ada kebebasan berkreasi dalam pengembangan ide, meskipun konserto grosso ini dalam bentuk bebas.
3. Penciptaan konserto grosso sebagai alternatif pembelajaran bermain ensambel dan belajar instrumen sangat sesuai pada mata kuliah ensambel gesek prodi musik, karena bentuk karya ini terdapat kelompok solois yang dapat dipakai belajar teknik oleh beberapa pemain sekaligus, yang lain mengiringi atau bergantian sebagai solois dan pengiring, ditambah lagi dibuat berdasarkan materi tangganada, arpeggio dan teknik-teknik instrumen.
4. Setelah diterapkan, dapat disimpulkan bahwa konserto grosso ini bermanfaat untuk meningkatkan kemampuan teknik bermain ensambel sekaligus bermain repertoar, meskipun pada tempo cepat (allegro) secara keseluruhan belum tercapai.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] (<https://www.lucksmusic.com>) library.com
- [2] Scaife, Nigel, (2012-2015), *Bowed Strings Syllabus*, ABRSM, London.
- [3] -----, (2016-2019), *Bowed Strings Syllabus*, ABRSM, London.
- [4] Makarim, Nadiem Anwar (2020), *Penerimaan Mahasiswa Baru Program Sarjana Pada Perguruan Tinggi Negeri*, Permendikbud No. 6, Jakarta.
- [5] Applebaum, Samuel, (1986), *The Art and Science of String Performance*, Alfred Publishing Company. Inc., USA
- [6] Lukman, Ali, (1996), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Depdikbud Balai Pustaka, Jakarta.
- [7] Flesch, Carl, (n.d.), *The Art of Violin Playing* (translated & edited by Eric Rosenblith) Carl Fisher.
- [8] Havas, Kato, (n.d), *A New Approach To Violin Playing*, Bosworth & Co. Ltd., London.
- [9] Gerle, Robert, (2012) *The Art Of Practising The Violin*, Stainer & Bell Ltd., London
- [10] Galamian, Ivan, (1970), *Principles of Violin Playing and Teaching*, Faber and Faber Ltd., London
- [11] Wilson, Conrad, (1985), *Collins Encyclopedia of Music*, Chancellor Press, London.
- [12] (<https://www.britannica.com/art/concerto-grosso-music>)
- [13] Hutchings, Arthur, (2002, Stanley Sadie Ed.), "Concerto", dlm *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London.
- [14] Stein, Leon, (1962), *Structure and Style The Study and Analysis of Musical Form*, Summy-Bichard Music, USA.
- [15] McNeill, Rhoderick J. (2000), *Sejarah Musik I*, Gunung Mulia, Jakarta.
- [16] Havas, Kato, (2003), *The Twelve Lesson Course In A New Approach To Violin Playing*, Bosworth & Co.,Ltd., London.

- [17] Rostal, Max, (1986), *Carl Flesch Scale System*, Sacle Exercises in All Major and Minor Keys for Daily Sudy, Carl Fischer, New York.
- [18] <http://dictionary.reference.com/Arpeggio>.
- [19] <http://www.academi.edu/Program> notes for recording of Handel twelve concerti grossi
- [20] Garibaldi, Pipin, (2021), *Konserto Etude Untuk Biola dan Orkestra dalam Tangganada Pentatonik Untuk Pembelajaran Violin 3*, Jurnal Resital Vol. 22, No. 3, ISI Yogyakarta.
- [21] -----, Danny Ceri, (2022), “Fantasia Untuk Biola dan Piano Guna Belajar Intonasi dan Double Stop”, tercatat di KI 13-2-2023, Yogyakarta.
- [22] Sanjaya, S. (2018), New Composition Concept for Keroncong Music in the Oboe Concerto with Keroncong and Orchestra, *Int. J. Creat. Arts Stud.*, vol. 5, no. 2, pp. 75–85
- [23] H. N. Sutaryo and A. D. C. Yogatama, “Bagatelle: Penciptaan Musik Dalam Format Duet Biola Dan Gitar,” *PROMUSIKA J. Pengkajian, Penyajian, dan Pencipta. Musik*, vol 8, no. 1, pp. 36–41, 2020.
- [24] Brindle, Reginald Smith, (1986), *Musical Composition*, Oxford University Press, New York.
- [25] Palmer, King, (1952), *Teach Yourself to Compose Music*, English University Press Ltd., London.
- [26] Delamont, Gordon, (1965), *Modern Arranging Technique*, Kendor Music, Inc., New York.
- [27] Bent, Iant, (1994), *Music Analysis in the Nineteenth Century*, Cambridge University Press, Great Britain.
- [28] Piston, Walter, (1973), *Harmoni*, Victor Gollancz Ltd., London.
- [29] Adler, Samuel, (2002), *The Study of Orchestration*, W.W. Norton&Company Inc., New York.
- [30] Hofmann, Richard, (1989), *Double stop Studies fort the Violin*, The Boston Music Co., USA.
- [31] Murdiyanto, Eko (2020), *Metode Penelitian Kualitatif*, Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat, UPNV, Yogyakarta Press.

- [32] Sugiyono, P. D. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung Alfabeta.
- [33] Kriyantono, R. (2020). *Teknik praktis riset komunikasi kuantitatif dan kualitatif disertai contoh praktis Skripsi, Tesis, dan Disertai Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Rawamangun: Prenadamedia Group.
- [34] (<https://www.artofcomposing.com/how-to-compose-music>)
- [35]_Kaestri, V. Y. (2021). *Perancangan Aransemen Lagu Suwe Ora Jamu dan Cublak Cublak Suweng Ditinjau Dari Perspektif Ilmu Harmoni Dasar*. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts), 22(1), 36–47.
- [36] Prasetyo, Ayub, (2022) *Membangun Nasionalisme dan Patriotisme Melalui Penciptaan Lagu Anak*, Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts), 23 (2), 96–106.
- [37] Johnson, Julian, (2009), *Composition*, dalam H.P.E. Harper Scott & Jim Samson, *An Introduction To Music Studies*, Cambridge University Press, London.
- [38] Taryadi, (2022) *Interpretasi Musik Barok pada Lagu The Trumpet Shall Sound Karya Handel*, Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts), 23 (1), 62–73.
- [39] Hidayat, Asep, (2022), *Peran Emosi dalam Interpretasi Musikal Musisi untuk Meningkatkan Kinerja Estetis: Studi Kasus Pada Pemain Cello dan Gitar*, Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts), 23 (1), 117–127.

LAMPIRAN-LAMPIRAN