

BAB VI

PENUTUP

Berdasarkan uraian-uraian yang telah disajikan, jelaslah bahwa seorang seniman dalam membuat karya seni tidak bisa terlepas dari pengaruh pengalaman pribadi maupun dari lingkungan yang melingkupinya. Bahkan seorang seniman pun berusaha untuk selalu merespon kejadian-kejadian di sekitarnya baik pengalaman masa lalu maupun pengalaman/kejadian yang sedang/tengah dialaminya. Begitu juga dengan pemilihan serta pengangkatan tema dalam tugas akhir ini berhubungan dengan hal-hal diatas “Pengalaman Pribadi sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis”.

Pengalaman pribadi dalam karya tugas akhir tersebut bersifat subjektif dan *insidentil* karena didasari dari pengalaman-pengalaman yang dialami secara langsung maupun tidak langsung oleh penulis. Pengungkapan pengalaman-pengalaman pribadi penulis dalam karya seni lukis sebagai wujud penggambaran yang tidak terpaku pada suatu jenis aliran tertentu dalam seni rupa. Adapun hal yang ditekankan adalah semata-mata adanya kebebasan dalam pengungkapan pengalaman-pengalaman pribadi dalam karya seni. Dalam perwujudannya secara umum bentuk-bentuk dan objeknya masih dapat dikenali, walaupun kadang bentuk yang dihadirkan jauh dari keadaan yang sesungguhnya.

Sebagai penutup, secara umum dapat penulis katakana bahwa karya-karya seni lukis tersebut buat penulis cukup sesuai dan sejalan dengan ide/gagasan serta tema yang hendak dikemukakan. Apabila ada kekurangan dalam karya seni lukis ini

penulis merasa wajar karena penulis masih dalam proses berusaha mencari pengalaman dan belajar untuk lebih bisa mengungkapkan pengalaman tersebut ke dalam karya seni. Sebagai akhir kata, penulis merasa cukup puas dengan terwujudnya ide/gasan penulis ke dalam bentuk karya seni lukis.



DAFTAR PUSTAKA

Hartono, Dick. 1984, *Manusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta.

Sidik, Fajar. 1983, *Diktat Kuliah Tinjauan Seni Akademi Seni Rupa Indonesia*, Asri, Yogyakarta.

Soedarso, SP., 1987, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.

Soedarso, SP., 1987, *Tinjauan Seni, Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Suku Dayar Sana, Yogyakarta.

Subur, Alex. 2003, *Semiotika Komunikasi*, Rosdakarya, Bandung.

Sumardjo, Jakop. 2000, *Filsafat Seni*, ITB, Bandung.

Susanto, Mikke. 2002, *Diksi Rupa*, Kanisius, Yogyakarta.

_____. 1995, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta.