

BAB V

KESIMPULAN



Dari analisis data dan tafsir yang telah dilakukan, ditemukan dua wacana perempuan dalam drawing-drawing Sekar Jatiningrum. Wacana pertama mengungkapkan pengalaman diri menjadi perempuan ketika dihadapkan pada suatu kenyataan yang mengancam kesehatan reproduksi dan hidupnya sebagai seorang perempuan, serta mengungkapkan pula sisi psikologis perempuan perupa Sekar Jatiningrum. Sisi psikologis tersebut meliputi dorongan-dorongan (*impulses*) dari hasrat-hasrat yang mengalami represi, fiksasi dan sublimasi yang melahirkan kontradiksi-kontradiksi dalam diri Sekar Jatiningrum. Representasi (ke)kanak-kanak(an), representasi diri Sekar Jatiningrum, representasi seksualitas perempuan, dan representasi tubuh yang sakit menunjukkan pengalaman menjadi perempuan dan sisi psikologis perempuan Sekar Jatiningrum. Wacana ke dua mendiskusikan persoalan relasi jender dari sudut pandang subyektif Sekar Jatiningrum, yakni sudut pandang yang berdasarkan pada kekuatan mengimajinasikan sesuatu. Representasi peran perempuan sebagai ibu (peran domestik) dan penari (peran publik) merupakan topik dalam wacana jender Sekar Jatiningrum. Selain kedua wacana perempuan tersebut di atas, ditemukan pula wacana mengenai dunia imajiner Sekar Jatiningrum. Wacana dunia imajiner Sekar Jatiningrum mendiskusikan peran dan fungsi imajinasi kreatif re-konstruktif dalam menciptakan gambaran-gambaran tentang realitas dan pengalaman diri

Sekar Jatiningrum. Gambaran realitas dan pengalaman diri yang dihadirkan pada drawing-drawing Sekar tersebut sudah melalui proses konstruksi, dekonstruksi dan re-konstruksi. Oleh karena itu, gambaran tersebut sudah bukan lagi gambaran awal mengenai realitas dimana imaji-imaji yang muncul tidak lebih dari sekedar mereproduksi apa yang pernah dipersepsi indera, atau hanya sekedar menghadirkan citra lanjutan (*after-image*). Gambaran tersebut dapat dikatakan sudah bukan lagi mengenai realitas yang terberi, melainkan gambaran realitas yang sengaja diciptakan secara subyektif, yaitu realitas imajiner. Gambaran realitas imajiner yang diperoleh dari hasil re-konstruksi itulah yang dapat dilihat pada drawing-drawing Sekar Jatiningrum.

Dengan demikian, kedua wacana perempuan dan wacana dunia imajiner Sekar Jatiningrum yang terungkap dalam drawing-drawingnya tersebut merupakan representasi dari pengimajinasian Sekar Jatiningrum mengenai eksistensi dirinya sebagai seorang perempuan beserta pengalaman diri menjadi seorang perempuan dalam lingkungan sosial-budayanya.

Daftar Pustaka

A. Buku

- Bagus, Lorens, 2002, *Kamus Filsafat*, Cetakan Ketiga, Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Beauvoir, Simone de, 2003, *Second Sex: Fakta dan Mitos* (Terjemahan), Surabaya: Pustaka Prometheus.
- _____, 2003, *Second Sex: Kehidupan Perempuan* (Terjemahan), Surabaya: Pustaka Prometheus.
- Betti, Claudia dan Teel Sale, 1997, *Drawing: A Contemporary Approach*, Fourth Edition, University Of North Texas, Harcourt Brace College Publisher.
- Bhasin, Kamla, 1996, *Menggugat Patriarki*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya dan Kalyanamitra.
- _____, dan Nighat Said Khan, 1995, *Persoalan Pokok Mengenai Feminisme dan Relevansinya*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama dan Kalyanamitra.
- Budiman, Kris, 1999, *Kosa Semiotika*, Yogyakarta: LkiS.
- Echols, John M. dan Hasan Shadily, 1992, *Kamus Inggris-Indonesia*, Jakarta: Penerbit PT Gramedia
- Fakih, Mansour, 2003, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Cetakan Ketujuh, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Freud, Sigmund, 2001, *Tafsir Mimpi* (Terjemahan), Yogyakarta: Penerbit Jendela.
- Fromm, Erich, 2002, *Cinta, Seksualitas, Matriarki, Gender* (Terjemahan), Yogyakarta: Jalasutra.
- Hadi, Sutrisno, 1987, *Metodologi Research*, Cet. XX, Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Hall, Stuart (Ed.), 1997, *Representation, Cultural Representations and Signifying Practices*, London: Sage Publications.

- Holt, Claire, 2000, *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia* (Terjemahan), Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Lombard, Denys, 2000, *Nusa Jawa: Silang Budaya, Batas-batas Pembaratan* (terjemahan), Jilid 1, Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J., 2002, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Osborne, Richard, 2000, *Freud untuk Pemula* (Terjemahan), Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Piliang, Yasraf Amir, 1998, *Sebuah Dunia Dilipat*, Bandung: Penerbit Mizan.
- _____, 2003, *Hiper Semiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*, Bandung: Jalasutra.
- Rader, Melvin, tanpa tahun, *Buku Estetika Modern* (Terjemahan).
- Soegijo, G. Sidaharta dkk, 1995, *Drawing, Seni Rupa Yang Tergusur*, Jakarta: The Jakarta Post.
- Sugihastuti dan Suharto, 2002, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiono, Muhadi, 1999, *Kritik Antonio Gramsci Terhadap Pembangunan Dunia Ketiga*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Supangkat, Jim & Sumartono dkk., 2000, *Outlet: Yogya Dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti.
- Tedjoworo, H., 2001, *Imaji dan Imajinasi, Suatu Telaah Filsafat Postmodern*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Wicaksono, Adi dkk. (Ed.), 2003, *Aspek-aspek Seni Visual Indonesia: Politik dan Gender*, Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti.

B. Jurnal

- Luviani, Alvi, "Perupa Perempuan Di Yogyakarta Tinjauan Dalam Perspektif Gender", *Ekspresi*, Jurnal Institut Seni Indonesia Yogyakarta Volume 10, Tahun 4, 2004, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

C. Skripsi

Mulyadi, Heri, 2001, *Kecenderungan Karya Seni Rupa Era '90-an Di Yogyakarta, Ditinjau Dari Tema dan Perwujudannya*, Skripsi, Jurusan Seni Murni FSR ISI Yogyakarta.

Sudjatmi, Justina Tri, 2004, *5 Perempuan Perupa Yogyakarta dan Karyanya*, Skripsi, Jurusan Seni Murni FSR ISI Yogyakarta.

D. Media Massa Cetak dan Internet

“Dampak Pembakuan Peran Jender terhadap Kondisi Kerja Kaum Perempuan Kelas Bawah di DKI Jakarta”, *Ringkasan Penelitian LBH APIK Jakarta dan PKPM Unika Atmajaya Jakarta*, <http://www.lbh-apik.or.id/penelitian-dampak%20pembakuan.htm>

Dewanto, Nirwan, “Internasionalisme Baru, Kelisanan Baru”, *Kompas*, Sabtu, 20 Desember 2003.

Hardiman, “CP Open Biennale 2003: Interpelasi bagi Jagat Seni Rupa”, *Bali Post*, Minggu, 5 Oktober 2003.

Kusumandaru, Ken Budha, “Asal-usul Penindasan Perempuan”, *ORGANISER Bacaan Progresif Perhimpunan Demokratik Sosialis*, <http://pdsorganiser.topcities.com/bacaanprogresif/Perempuan/SejarahPerempuan.htm>

Laporan penelitian LBH APIK Jakarta, *Pembakuan Peran dalam Kebijakan-kebijakan di Indonesia*. Kunjungi http://www.lbh-apik.or.id/penelitian-pembakuan_peran.htm

Roosa, John, “Imajinasi”, *Media Kerja Budaya (MKB) Online*, <http://mkb.kerjabudaya.org/mkb-102003/mkb-rubrik-102003/logika-102003.htm>.

Supelli, Karlina Leksono-, “Kapan Perempuan Boleh Menamakan Dunia”, *Arsip Media Kerja Budaya (MKB) Online* <http://mkb.kejabudaya.org/mkb-arsip/kls/mkb-cls-kapanperempuanmenamakan.htm>

Umar, Nasaruddin, “Perspektif Jender Dalam Islam”, *Jurnal Pemikiran Islam PARAMADINA*, <http://www.isnet.org/~media/islam/Paramadina/Jurnal/Jender1.html>

Winarno, Ira Adriarti, “Jejak Pelukis Perempuan Indonesia”, *Pikiran Rakyat*, Kamis, 19 Desember 2002.

Wiyanto, Hendro, "Sekar Jatiningrum dan Ruang Keintiman", *Berita Countrybution Biennale Yogyakarta VII 2003* Nomor 2/Sept.2003.

E. Katalog Pameran

"about cp open biennale", *cp open biennale 2003 interpellation cd rom catalogue*.

Burhan, M. Agus, "Persepsi Dalam Vibrasi", Katalog Pameran Drawing *Persepsi dalam Vibrasi*, Jakarta: Edwin's Gallery, 11-22 Februari 2004.

Noor, Maman, "Curatorial", Katalog Pameran *Reading... Multi-Sub-Culture: Two Dimensional Indonesian Fine Arts*, January 8-25, 2004, The Indonesian Art Foundation.

"Pengantar Antena Projects", Katalog *Biennale Yogyakarta VII 2003 "Countrybution"*, 17-31 Oktober 2003, Yogyakarta: antena projects dan Taman Budaya Yogyakarta

Rahardjo, Edwin, "Kata Pengantar", Katalog Pameran Tunggal Sekar Jatiningrum *Monolog*, Jakarta: Edwin's Gallery, 26 Maret-7 April 2002.

_____, "Pengantar Galeri", Katalog Pameran Drawing *Persepsi dalam Vibrasi*, Jakarta: Edwin's Gallery, 11-12 Februari 2004

Supangkat, Jim, "Sekar Jatiningrum", *cp open biennale 2003 interpellation cd rom catalogue*.

Wisetrotomo, Suwarno, "Monolog (Dunia Imajinasi Sekar Jatiningrum)", Katalog Pameran Tunggal Sekar Jatiningrum *Monolog*, Jakarta: Edwin's Gallery, 26 Maret-7 April 2002.

_____, "Passion: Etno-Identity (The last Decade of Indonesian Fine Arts)", Katalog Pameran *Passion: Etno-Identity*, 2003, Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia.

Wiyanto, Hendro, "Countrybution: Peran-peran Seniman di Atas Karpet" dalam Katalog *Biennale Yogyakarta VII 2003 "Countrybution"*, 17-31 Oktober 2003, Yogyakarta: antena projects dan Taman Budaya Yogyakarta

_____, "Sekar Jatiningrum: Gambar dari Sesuatu Yang Tak Ada di Sana", Katalog *Biennale Yogyakarta VII-2003 Countrybution*, Yogyakarta: antena projects dan Taman Budaya Yogyakarta.

Zaelani, Rizki A., "A Look From Within, Indonesian Contemporary Today",
Katalog Pameran *Una Mirada Desde Dentro: Exposición De Arte
Contemporáneo Indonesio*, 2001, Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia.

F. Wawancara

Ade Tanesia, Sabtu, 7 Mei 2005.

Sekar Jatiningrum, Kamis, 17 Februari 2005 dan Rabu, 6 Juli 2005.

Syahrizal Pahlevi, Selasa, 26 April 2005.

Yustina W. Neni, Kamis, 5 Mei 2005.

