

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pembahasan analisis bentuk musik dan lirik lagu karya grup band Morfem, dapat ditarik kesimpulan bahwa musik/lagu Pillih Sidang Atau Berdamai merupakan suatu bentuk musik yang tersusun atas komponen utama dan tambahan. Komponen utama lagu/musik Pilih Sidang Atau Berdamai umumnya berbentuk lagu dua bagian dengan pola A-B-A-B-A. Bagian ketiga merupakan pengulangan dari bagian pertama dengan lirik atau syair yang berbeda. Bagian keempat merupakan pengulangan dari bagian kedua. Pada bagian kelima juga merupakan pengulangan dari bagian pertama. Apabila dilihat dari hasil analisis motifnya, lagu ini mempunyai motif yang bervariasi disetiap frase. Dari struktur lagu populer, lagu ini memiliki pola *intro-verse-chorus-verse2-chorus2-interlude-verse3-coda*.

Dari analisis lirik lagu Pilih Sidang atau Berdamai, lagu ini ditulis secara deskriptif dengan menggunakan gaya bahasa sehari-hari yang mudah dipahami. Lirik lagu ini tidak menggunakan pola-pola persajakan tertentu. Pengarang menggunakan bahasa kiasan pada beberapa bait dalam lagu ini. Dari sudut pandang kritikal apa yang dilakukan Morfem sebagai sebuah grup musik adalah yang tepat, karena mereka menggunakan kepopuleran dan publisitas untuk mengkampanyekan suatu hal yang positif. Morfem juga menyampaikan pesan

yang dituangkan kedalam lirik lagu mereka dalam membangun perrsepsi publik akan kesadaran hukum yang berlaku.

Dari penelitian ini dan penelitian lainnya yang serupa dapat dikatakan bahwa karya seni dalam hal ini adalah musik juga sangat berpengaruh untuk menjadi sarana kritik sosial. keefektifan dari karya tersebut tergantung pada pribadi dan keterampilannya memuat emosi kedalam sebuah karya.

B. Saran

Terkait dengan kesimpulan tersebut, maka saran yang dapat diberikan sebagai sumbangan pemikiran dalam tulisan ini agar para musisi dapat mengembangkan ide kreatifnya dalam bermusik lebih baik lagi, dan untuk para musisi yang menyuarakan kritik sosial di dalam lagunya supaya lebih berani mengekspresikan pendapat atau protes terhadap kesenjangan hukum yang terjadi.

Akhir kata kiranya tulisan ini dapat menjadi sebuah penelitian yang bermanfaat bagi penelitian lainnya yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Zaini Akhmad. 1997. *Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia*, dalam *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni: Wacana Apresiasi Dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Depdikbud. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hadari Nawawi, Hadari. 2007. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Buku Kompas.
- Keraf, Gorys. 2001. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana, Harimurti. 1993. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Jakarta.
- Linggono, Budi. 1993. *Ilmu dan Bentuk Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- M.D, Moh. Mahfud. 1997. *Kritik Sosial Dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Marbun, B.N. 1996. *Kamus Politik*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Paloma, Margaret. M. 1994. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Prier, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2007. *Estetika sastra dan budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ricoeur, Paul. 2014. *Teori Interpretasi*. Yogyakarta: Ircisod.
- Soekanto, Soerjono. 2009. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press.
- Stein, Leon. 1962. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*. U.S.A: Summy Birchard Inc.

- Stetina, Troy and Shauna Joyce, *Secrets to Writing Killer Metal Songs*. Hal Leonard Corporation: 1993.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Supardan, Dadang. 2009. *Pengantar Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Bumi Aksara.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adi Cita.
- Webster, Merriam. 1983. *Webster's Ninth New Collegiate Dictionary*. Merriam-Webster Inc; 9th Edition.

Sumber Laman :

- <http://www.rollingstone.co.id/article/read/2015/01/07/2796696/1093/morfem-umumkan-pemain-bass-yang-baru>.
- <http://bandmorfem.blogspot.co.id/2010/05/profil.html>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/song_structure_\(popular_music\)](http://en.wikipedia.org/wiki/song_structure_(popular_music)).
- <http://www.moorfemband.wordpress.com/>
- <http://www.kapanlagi.com/indonesia/m/morfem/>
- <http://www.sorgemagz.com/review-album-morfem-seakerfuzz/>

