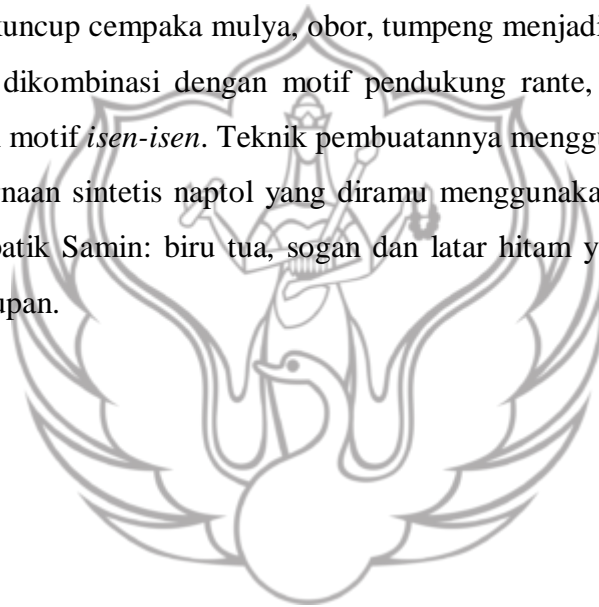


BAB VI KESIMPULAN

Perancangan ini menghasilkan batik tulis berupa jarik motif Bakti Pertiwi terinspirasi dari konsep pitutur luhur Samin yang ke tiga, yaitu *oyo mbedo mbedakno sapodo padane urip, kabeh iku sedulure dewe*. Jarik Bakti Pertiwi sebagai sarana ritual adat Gemblang sekaligus menjadi salah satu artefak pitutur luhur Samin. Hal ini dapat memperkuat pelestarian budaya dari teks pitutur luhur Samin ditransformasikan menjadi bentuk visual. Motif utama menjadi pusat perhatian merupakan reinterpretasi dari nilai silaturahmi menjalin kerukunan dan tidak membeda-bedakan semua adalah saudara yang ditransformasikan dari idiom visual kuncup cempaka mulya, obor, tumpeng menjadi metafor mewakili motif utama, dikombinasi dengan motif pendukung rante, meru, serta *beras wutah* sebagai motif *isen-isen*. Teknik pembuatannya menggunakan tutup celup dengan pewarnaan sintetis naptol yang diramu menggunakan takaran tertentu. Warna khas batik Samin: biru tua, sogan dan latar hitam yang memiliki nilai filosofi kehidupan.



DAFTAR PUSTAKA

- C.Alexander, Jeffrey, and Ronald N.Jacobs. 2022. *Media, Ritual and Identity (Mass Communication, Ritual and Civil Society)*. edited by T. Liebes and J. Curran. London and New York: Routledge.
- Danugroho, A. (2020). Eksistensi Tradisi Masyarakat Samin Kabupaten Bojonegoro pada Era Modern. *Sindang Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Kajian Sejarah*, 2(1).
- Damono, S.D. (2018). Alih Wahana, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Gray, C., & Malins, J. (2004). *Visualizing Research A Guide to the Research Process in Art and Design*, England. Ashagete publishing Limited.
- Gray, William G. 1984. *Magical Ritual Methods*. York Beach, Maine: Samuel Weiser Inc.
- Grimes, Ronald L. 2007. *Discourse in Ritual Studies (Ritual, Performance, and the Sequestering of Sacred Space)*. edited by H. Schilderman. Leiden Boston: Brill.
- Hidayati, N. A., & Shofwani, S. A. (2019). Pemertahanan Identitas Karakter Budaya Masyarakat Samin Di Desa Margomulyo Bojonegoro. *Jurnal Kredo*, 3(1).
- Hidayati, N. A. (2014). Sosioantropologi Evolusi Simbol Ritual Upacara Selamatan Sura pada Masyarakat Samin Jepang Margomulyo Bojonegoro. *International Seminar Prasasti III: current Researchh in linguistics*, 574-584.
- Huda, K., & Wibowo. (2013). Interaksi Sosial Suku Samin Dengan Masyarakat Sekitar (Studi di Dusun Jepang Desa Margomulyo Kecamatan Margomulyo Kabupaten Bojonegoro Tahun 1990 – 2012. *Jurnal Agastya*, vol 03 no 01 (Januari).
- Patton, Kimberley Chistine. 2009. *Religion of The Gods: Ritual, Paradox, and Reflexivity*. New York: Oxford University Press.
- Purwadi, Dwiyanto. (2006). *Filsafat Jawa Ajaran Hidup yang Berdasarkan Nilai Kebijakan Tradisional*, Panji Pustaka, Yogyakarta.
- Suyami, dkk (2015). *Kajian Nilai Budi Pekerti dalam Serat Jayabaya*, Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB), Yogyakarta.
- Wardoyo, S. (2019). Motif Batik Untuk Udheng Masyarakat Samin Dusun Jepang Kabupaten Bojonegoro. *3rd International and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies (IICACS 2019)*, 3rd IICACS, 185–199.
- Wardoyo, S., Wulandari, T., Guntur, Dharsono, & Zularnain. (2021). Penciptaan Selendang Batik Sri Kuncoro Khas Budaya Samin Margomulyo Bojonegoro. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 10(November).

DAFTAR NARASUMBER

- Bambang Sutrisno (41 tahun) putra bungsu sesepuh Samin, wawancara 15 Juli 2023, Dusun Jepang Margomulyo Bojonegoro.