

# PERILAKU ANAK SEBAGAI TEMA LUKISAN



**MINAT UTAMA SENI LUKIS  
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

**PERILAKU ANAK SEBAGAI TEMA LUKISAN**



**KARYA SENI**

**Oleh:**

**Wega Averina**

**NIM: 021 1556 021**

**MINAT UTAMA SENI LUKIS  
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

# PERILAKU ANAK SEBAGAI TEMA LUKISAN



**KARYA SENI**

**Oleh:**  
**Wega Averina**  
NIM: 021 1556 021

**MINAT UTAMA SENI LUKIS  
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

# PERILAKU ANAK SEBAGAI TEMA LUKISAN



**KARYA SENI**

**Oleh:**

**Wega Averina**

**NIM: 021 1556 021**

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana S-1 dalam bidang  
Seni Rupa Murni  
2007**

Tugas Akhir Karya Seni berjudul:

**PERILAKU ANAK SEBAGAI TEMA LUKISAN** diajukan oleh Wega Averina, NIM 021 1556 021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 22 Juni 2007 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota

**Drs. Titoes Libert**

NIP. 131474258

Pembimbing II/ Anggota

**F. Mursiati S.H.**

NIP. 130354420

Cognate/ Anggota

**Drs. Aming Prayitno**

NIP. 130354415

Ketua Prog. Studi S1 Seni Rupa Murni/  
Anggota

**Drs. Dendi Suwandi, M.S.**

NIP. 131567134

Ketua Jurusan Seni Murni/Ketua/ Anggota

**Drs. Ag. Hartono, M.Sn.**

NIP 131567132

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Drs. Sukarman**

NIP 130521245

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah penguasa Jagad Raya dan segala keindahan yang ada di dalamnya, hanya kepada-Nya kami memohon pertolongan dan keselamatan dunia hingga akherat. Shalawat dan salam kami juga persembahkan kepada junjungan kami Rasulullah Muhammad SAW, Nabi seluruh umat, tauladan bagi kita, yang telah memimbing kita dari kegelapan menuju cahaya kebenaran.

Alhamdulillah penulis merasa lega dan bersyukur kepada Allah, karena atas rahmat dan restunya penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini dengan baik dan selamat. Dimana Tugas Akhir Karya Seni Lukis ini merupakan syarat kelulusan bagi mahasiswa S-1 Fakultas Seni Rupa, Jurusan Seni Murni, Minat Utama Seni Lukis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Ucapan terimakasih yang tulus dan ikhlas penulis ingin sampaikan kepada semua pihak yang terlibat dan melibatkan diri untuk membantu dalam penggarapan Tugas Akhir ini, yang ditujukan kepada:

- Bapak Drs. Titoes Libert, selaku Dosen pembimbing I
- Ibu F. Mursiati, S.H, selaku Dosen pembimbing II
- Bapak Drs. Dendi Suwandi, M.S. selaku Ketua Program Studi Seni Murni
- Bapak Drs. AG Hartono, M.S. selaku Ketua Jurusan Seni Murni
- Bapak Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta
- Bapak dan ibunda tercinta

- Jalu B.F, Bat, Tina, OmPi, Siswo, mas Dedy, Eco, Dedet, Itin, mas Sigit, Jarwo, Broto, Mona, Mahfud, mas Arif, Nanas, Barahasti, Tiya, Back Box Studio, mbak Sita, Andrita, mas Udin Choy, Constantia, Nanda, Tutut.
- Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Akhur kata semoga apa yang penulis persembahkan ini dapat bermanfaat bagi semuanya, amin.

Yogyakarta, Juni 2007



Wega Averina

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL -1.....	i
HALAMAN JUDUL. -2.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Makna Judul.....	4
BAB II KONSEP.....	7
A. Konsep Penciptaan.....	7
B. Konsep Bentuk/Wujud.....	8
BAB III PROSES PEMBENTUKAN.....	12
A. Bahan.....	12
B. Alat.....	13
C. Teknik.....	14
D. Tahapan Pembentukan.....	14
E. Foto Proses Pembentukan.....	16

BAB IV DISKRIPSI KARYA/TINJAUAN KARYA.....	22
A. Foto-Foto Karya Perilaku Anak Sebagai Tema Lukisan.....	23
B. Foto Acuan Karya.....	43
BAB V PENUTUP.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	59



## DAFTAR GAMBAR

1. Kitty Kid, 2007.....	23
2. Smiling Thumb, 2007.....	24
3. Ngambek, 2007.....	25
4. Anak Keong, 2006.....	26
5. <b>????</b> ....., 2006.....	27
6. Terpancing, 2006.....	28
7. Kid Recorder, 2005.....	29
8. Sweet things, 2006.....	30
9. Mulai Jalan, 2006.....	31
10. Stone Head, 2007.....	32
11. Ini Milikku...!!!, 2007.....	33
12. Cengeng, 2007.....	34
13. Aku Sudah Besar, 2007.....	35
14. What is the Alien??..2006.....	36
15. Hmmmm....Mainnn, 2007.....	37
16. He...he, 2007.....	38
17. Lihat Gayaku....!!!,2007.....	39
18. Wleeee....Weee, 2007.....	40
19. Stop..!! = Jalan Terus, 2006.....	41
20. Bla...bla...bla....(kwek...kwek...kwek...), 2007.....	42

# BAB I

## PENDAHULUAN

Selama kurang lebih lima tahun yaitu sejak memasuki lingkungan kuliah di Institut Seni Indonesia, penulis tinggal di lingkungan kost-kostan yang di sekitarnya banyak ditemui anak-anak usia antara 0,5-9 tahun. Tetapi dari sekian banyak anak tersebut yang lebih mendominasi adalah anak-anak usia antara 1-5 tahun. Banyak sekali dijumpai oleh penulis hal-hal yang menghibur, dan mengherankan dari anak-anak. Selama tinggal di lingkungan kost itulah penulis banyak berinteraksi dengan anak-anak dan akhirnya menjadi tertarik dengan dunia anak-anak. Dari dunia anak yang menarik, penulis ternyata lebih suka memperhatikan perilaku anak-anak yang dirasa sangat unik. Maka dari ketertarikan tersebut muncullah keinginan untuk menjadikan perilaku anak sebagai tema dalam karya tugas akhir ini.

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Di lingkungan penulis tinggal, banyak sekali dijumpai anak-anak yang membuat penulis mau tidak mau setiap hari harus bertemu dengan anak-anak dan berinteraksi dengan mereka. Anak-anak tersebut kebanyakan berusia 0,5-9 tahun.

Dari seringnya interaksi yang terjadi antara penulis dengan anak-anak kadang-kadang mengingatkan pada masa kecil, yaitu kejadian-kejadian lucu, unik dan mengesankan ketika masa kanak-kanak dulu. Bahkan sampai sekarang mengingatkan

kenangan-kenangan ketika bermain dengan anak-anak, misalnya meniru-nirukan cara mereka berbicara yang belum fasih, cara mereka berjalan ketika baru bisa melangkahkkan kaki, ketika mereka menunjukkan sifat manja dan suka mencari perhatian orang, suka mencoba sesuatu yang baru, suka bertanya, kadang juga berebut barang atau mainan dengan teman, dll. Kebiasaan tersebut sering ditemui ketika mendampingi anak dan sangat mempengaruhi sudut pandang penulis terhadap anak-anak.

Dari pengalaman-pengalaman tersebut membuat penulis tahu lebih banyak sifat dan perilaku anak-anak serta menemukan hal-hal yang dirasa sangat unik. Akhirnya dari keunikan tersebut menimbulkan suatu ketertarikan tersendiri untuk memilih anak-anak dengan segala perilakunya sebagai objek lukisan. Sesuai pendapat berikut:

Lingkungan adalah segala sesuatu yang bisa merangsang seseorang sehingga menimbulkan suatu tingkah laku tersendiri dari kumpulan respon. Lingkungan meliputi segala hal di luar diri seseorang maupun di dalam dirinya, bersifat fisik maupun ide orang yang berpengaruh, yang menjadi sumber rangsangan dan bisa memunculkan suatu reaksi, respon.<sup>1</sup>

Selain tertarik dengan keunikan anak-anak, penulis juga jadi sering teringat masa-masa kecil dulu. Ternyata banyak sifat dan kebiasaan yang sudah berubah ketika penulis semakin bertambah dewasa, misalnya dulunya suka meniru apa saja yang diucapkan orang-orang disekitar, mudah sekali tertarik dengan hal-hal baru, suka sekali bila dipuji, dll.

---

<sup>1</sup> Singgih D. Gunarsa dan Ny. Y. Singgih D. Gunarsa, *Psikologi Praktis: Anak, Remaja, dan Keluarga*, (Jakarta: BPK GM, 1995), hlm.4.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Berdasar ketertarikan pada latar belakang penciptaan dimuka, maka saya terdorong untuk menuangkan apa saja yang telah saya alami saat berinteraksi dengan anak-anak dalam bentuk karya seni lukis, baik itu berdasarkan pengalaman pribadi pada masa kanak-kanak, pengalaman orang-orang yang ada di sekitar anak-anak, maupun perilaku anak-anak itu sendiri. Dengan demikian, dirumuskanlah perilaku anak-anak sebagai tema lukisan.

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

- a. Dengan pengalaman yang pernah dilalui, penulis berharap bisa memperlakukan anak-anak di kemudian hari dengan lebih baik.
- b. Memperkaya khasanah seni lukis terutama yang terkait dengan kehidupan anak.
- c. Pembelajaran terhadap dunia anak.
- d. Memperkaya ide bentuk pada lukisan.
- e. Menambah kekayaan warna, bentuk, dan teknik pada lukisan.

### **2. Manfaat**

- a. Penulis menjadi ingat akan kejadian-kejadian yang pernah dialami pada waktu kecil, karena kenangan-kenangan waktu kecil adalah pelajaran paling berharga bagi diri penulis.
- b. Lebih mengerti sifat dan kemauan anak.

- c. Dengan pengamatan terhadap anak-anak dan memvisualisasikan figurnya ke atas kanvas akan membuat karya lebih komunikatif.
- d. Menambah kemampuan bagi penulis dalam penguasaan bentuk, terutama anatomi manusia.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, diharapkan penulis dapat memahami lebih dalam akan perkembangan anak-anak baik secara fisik maupun emosional. Selain itu isi yang terkandung dalam lukisan nantinya sebagai nasehat diri sendiri khususnya dan penikmat pada umumnya. Pembaca atau penikmat juga nantinya bisa menerima, mencermati sebagai bahan perenungan, hiburan, koreksi, serta kritik bagi penulis ataupun nasehat orang lain sehingga memberikan kekayaan pemahaman tentang realitas kehidupan anak.

#### **D. Makna Judul**

Untuk menghindari salah pengertian tentang judul tugas akhir ini yaitu : PERILAKU ANAK SEBAGAI TEMA LUKISAN, perlu diberikan penegasan arti kata-kata yang dimaksud dalam kalimat tersebut, terutama yang memiliki arti khusus. Sedangkan pengertian masing-masing menurut setiap kata yang diambil sebagai judul antara lain:

#### **Anak:**

Anak-anak menurut Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan yaitu: “anak yang masih kecil. Anak

sendiri adalah manusia yang masih kecil.”<sup>2</sup> Anak menurut usianya dibagi menjadi :

1. ....s/d masa kelahiran, diisebut masa prenatal (masa sebelum lahir)
2. 0;0 s/d 0;2 th. disebut masa orok (masa bayi)
3. 0;3 s/d 1;0 th. disebut masa anak tetek
4. 1;0 s/d 2;6 th. disebut masa pencoba
5. 3;0 s/d 4;0 th. disebut masa pancaroba, dan
6. 4;0 s/d 5;0 th. disebut masa pemain<sup>3</sup>

### Perilaku :

Perilaku menurut S. Wojowawasito dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah: “perbuatan, kelakuan, tabiat, perangai.”<sup>4</sup> “Perilaku adalah setiap cara reaksi atau respon manusia, makhluk hidup terhadap lingkungannya. Perilaku adalah aksi, reaksi, terhadap perangsangan dari lingkungan.”<sup>5</sup>

Perilaku juga bisa diartikan sebagai tingkah laku, tanggapan seseorang terhadap lingkungan

### Tema:

Tema menurut A.G Pringgodigdo dalam Kamus Ensiklopedi Umum: “adalah yang mendasari suatu penciptaan.”<sup>6</sup> ”Sedangkan menurut Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan tema mempunyai

<sup>2</sup> Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Balai Pustaka, cetakan ke-2, Jakarta), 1989. hlm. 32

<sup>3</sup> Drs. Agus Sujanto., *Psikologi Perkembangan*,(Jakarta: Aksara Baru Jakarta), hlm.1

<sup>4</sup> S. Wojowawasito, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Lembaga Bahasa Nasional, 1972), hlm.315

<sup>5</sup> Singgih D. Gunarsa dan Ny. Y. Singgih D. Gunarsa, loq. cit., hlm.1.

<sup>6</sup> A. G. Pringgodigdo, *Ensiklopedia Umum*, (Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1977), hlm. 1320

arti: pokok pikiran; dasar cerita (yang dipercakapkan, dipakai sebagai dasar mangarang, menggubah sajak, melukis, dsb).”<sup>7</sup>

Sedangkan menurut Cary Joyce, tema adalah :”suatu sumber penciptaan yang menarik minat seorang seniman dan menjadi atau dijadikan sebagai pengutaraan studi seninya. Pada akhirnya seni suatu tema menjadi konsepsi tentang apa saja dari seniman dan disampaikan atau diamanatkan melalui karya seninya.”<sup>8</sup>

### **Lukisan:**

Lukisan menurut Soedarso Sp. Dalam Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni adalah: “pengucapan pengalaman artistik yang ditumpahkan dalam bidang dua dimensional dengan menggunakan garis dan warna.”<sup>9</sup>

Dalam hal ini penulis memberikan batasan usia anak-anak yang dimaksud yaitu antara usia 1-5 tahun (mulai masa anak tetek sampai masa pemain). Maka dari keterangan di atas, yang dimaksud dengan PERILAKU ANAK SEBAGAI TEMA LUKISAN adalah penggambaran tentang apa saja yang kerap kali dilakukan anak-anak (usia antara 1-5 tahun), sebagai pokok pikiran dan dasar cerita dalam setiap pengucapan artistik yang ditampilkan dalam bidang dua dimensional dengan menggunakan garis, warna, dan tekstur.

---

<sup>7</sup> Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, loq. cit., hal.1089.

<sup>8</sup> Cary, Joyce, *Art and Reality* (New York: Herpor and Brother Publisher, 1985), hlm.104

<sup>9</sup> Soedarso Sp, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, (Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1990), hlm. 10