

DEFORMASI BENTUK GITAR DALAM MEBEL



KARYA SENI

Oleh

Andika Nurul Huda

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2008**

DEFORMASI BENTUK GITAR DALAM MEBEL



KARYA SENI



Oleh

Andika Nurul Huda

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2008**

DEFORMASI BENTUK GITAR DALAM MEBEL





KARYA SENI

Andika Nurul Huda
NIM 0111182022

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya Seni
2008**

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta Pada tanggal 27 Juni 2008


Dra. Titiana Irawani, M.Sn
Pembimbing I/ Anggota


Drs. Rispul, M.Sn
Pembimbing II/ Anggota


Ahmad Nizam, M.Sn
Cognate/ Anggota



Drs. Rispul, M.Sn
Ketua Program Studi Kriya Seni/
Anggota


Drs. Sunarto, M.Hum.
Ketua Jurusan Kriya/ Ketua/ Anggota


Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. M. Agus Burhan, M.Hum
Nip : 131567129

LEMBAR PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini penulis
persembahkan kepada Bapak
dan Ibu tercinta, kakakku
Zunis Arofik sekeluarga, dan
adikku Isnu Rizka
Aminuddin

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan ini bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh jenjang kesarjanaan di Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya belum pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 15 Juni 2008

Andika Nurul Huda

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah kepada Allah Tuhan Semesta Alam atas semua anugerah, limpahan rahmat dan karunia-Nya yang tak bernilai harganya kepada penulis, sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Deformasi Bentuk Gitar Dalam Mebel” dapat terselesaikan dengan lancar dan aman meskipun tidak sempurna dan masih ada kekurangan. Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di bidang studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Berapapun banyaknya bekal, kemampuan dan ilmu pengetahuan yang dititipkan oleh Allah kepada penulis tetap mempunyai batas. Tetapi keterbatasan itu tidak mengurangi semangat untuk terus berusaha menciptakan karya terbaik yang dapat bermanfaat bagi diri penulis sendiri maupun orang lain. Karya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya berkat dukungan moral maupun materiil dari orang-orang terdekat, dengan penuh rasa cinta kasih sayang dan keikhlasannya memberikan banyak kemudahan dan juga memberikan banyak tuntunan serta ajaran terbaik yang tidak ternilai harganya. Sebagai ungkapan rasa hormat, penulis haturkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Soeprapto Soedjono, M.FA, Ph.D., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Drs. Sunarto, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

3. Drs. Rispul, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus dosen pembimbing II atas semua pengarahan, saran dalam penulisan sehingga dapat terselesaikannya penulisan dan karya tugas akhir ini.
4. Dra. Tatiana Irawani, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I atas semua pengarahan, saran dalam penulisan dan penciptaan karya hingga terselesaikannya penulisan dan Karya Tugas Akhir ini.
5. Ahmad Nizam, M.Sn selaku dosen wali.
6. Seluruh Staf Pengajar dan Karyawan di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Staf Akmawa Fakultas Seni Rupa, atas semua pelayanannya
8. Keluarga tercinta, Ibu dan Bapak tercinta, kakakku Zunis Arofik sekeluarga dan adikku Isnu R.A, yang telah memberi semangat, dukungan dan doa yang tidak akan pernah cukup untuk dijelaskan satu – persatu.
9. Semua teman-teman, Agus Farit sekalian, Wawan, Catur, Fajar, Soni, Guntar, Pandu, Drajad, Ragil, Wahyu Hidayat, Bimo, Herlina, Jumali, Maria Magdalena, Agung, Herianto, Renta, Teman - teman lembur, angkatan 2001, angkatan 2002, angkatan 2003, angkata 2007, Sasenitala dan semua teman – teman yang tidak disebutkan satu - persatu. Semoga Allah membalas budi baik yag telah diberikan dan semoga Rahmat dan lindungannya selalu bersama kita semua.

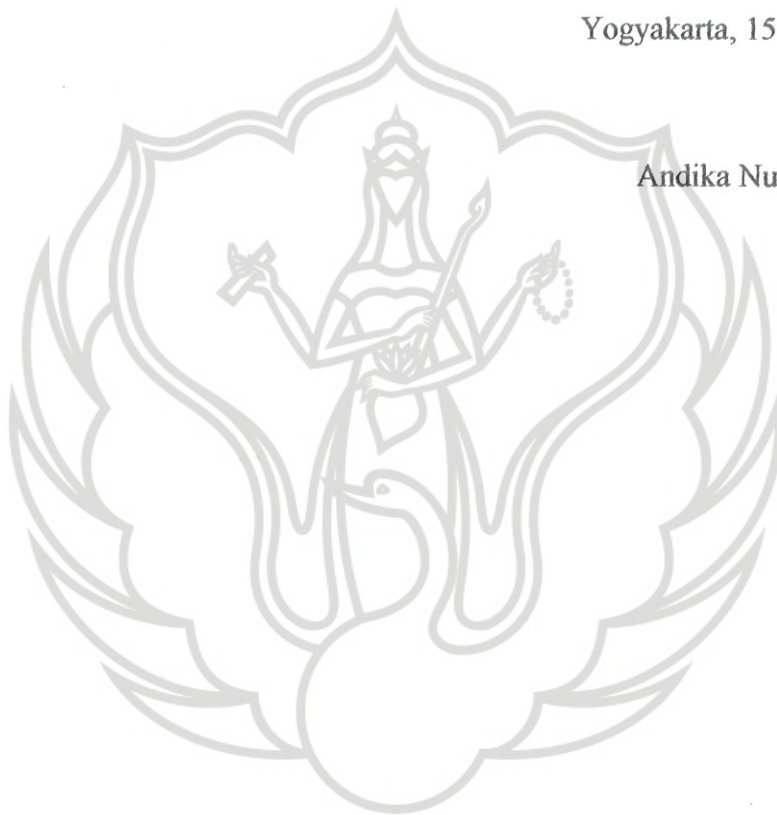


10. Dan kepada semuanya yang telah memberikan bantuannya berupa apapun yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih untuk semuanya.

Semoga karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi orang lain meskipun Sederhana, diharapkan karya – karya yang telah diciptakan dapat dijadikan salah satu inspirasi untuk lebih maju.

Yogyakarta, 15 Juni 2008

Andika Nurul Huda



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
INTISARI.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Tujuan dan Sasaran.....	3
C. Metode Penciptaan.....	4
1. Metode Pengumpulan data.....	4
2. Metode Perwujudan.....	4
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....	6
A. Sumber Penciptaan.....	6
B. Landasan Teori.....	14
BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....	20
A. Data Acuan.....	20

B. Analisis	25
C. Rancangan Karya	27
D. Proses Perwujudan	47
1. Bahan dan Alat	47
2. Teknik Pengerjaan	56
E. Kalkulasi	61
BAB IV. TINJAUAN KARYA	68
BAB V. PENUTUP	75
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

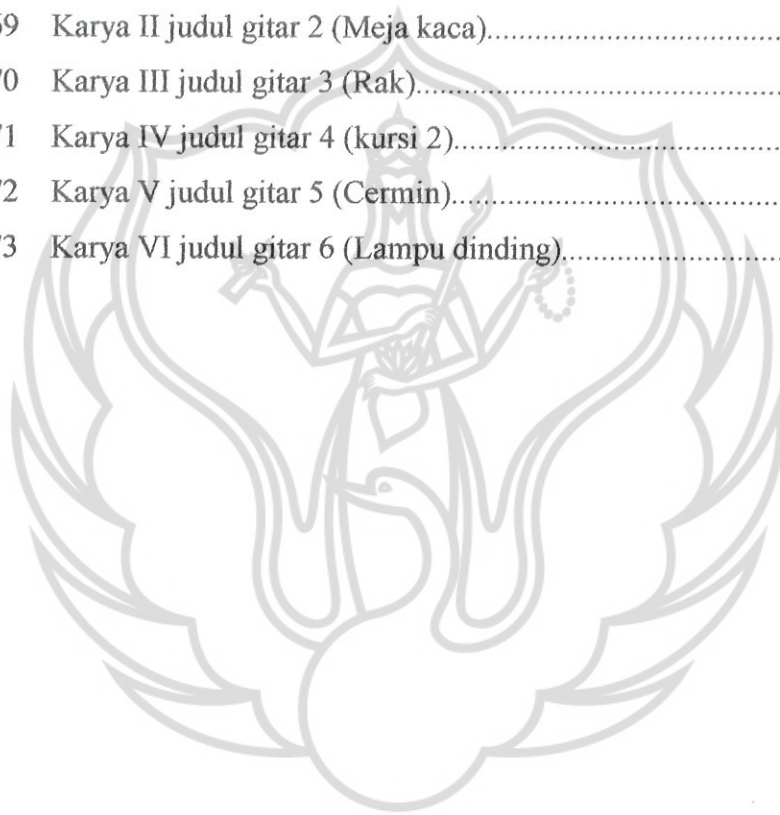


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Tambur Yunani.....	8
Gambar 2	Guitarra morisca dan Guitarra Latina.....	8
Gambar 3	Vihuela	9
Gambar 4	Gitar empat dawai ganda.....	10
Gambar 5	Gitar lima dawai ganda (gitar barok).....	10
Gambar 6	Gitar enam dawai.....	10
Gambar 7	Gitar Antonio Torres jurado.....	11
Gambar 8	Rekomendasi ukuran kursi-kursi secara umum.....	19
Gambar 9	Gitar akustik/Fender	21
Gambar 10	Gitar elektrik (<i>solid-body</i>)/Fender.....	21
Gambar 11	Gitar Resonator/Fender	22
Gambar 12	Gitar <i>electro acoustic</i> /Fender	22
Gambar 13	Kursi tamu	23
Gambar 14	Meja kayu.....	23
Gambar 15	kursi teras	24
Gambar 16	Meja kaca	24
Gambar 17	Sketsa alternatif 1	28
Gambar 18	Sketsa alternatif 2	28
Gambar 19	Sketsa alternatif 3	29
Gambar 20	Sketsa terpilih 1	29
Gambar 21	Sketsa terpilih 2	30
Gambar 22	Sketsa alternatif 4	30
Gambar 23	Sketsa alternatif 5	31
Gambar 24	Sketsa terpilih 3	31
Gambar 25	Sketsa terpilih 5	32
Gambar 26	Sketsa alternatif 6	32
Gambar 27	Sketsa terpilih 4	33
Gambar 28	Sketsa alternatif 7	33
Gambar 29	Sketsa terpilih 6.....	34

Gambar 30	Sketsa alternatif 8	34
Gambar 31	Desain kursi 1	35
Gambar 32	Perspektif kursi 1	36
Gambar 33	Desain kursi 2	37
Gambar 34	Perspektif kursi 2	38
Gambar 35	Desain lampu dinding	39
Gambar 36	Perspektif lampu dinding	40
Gambar 37	Desain kaca cermin	41
Gambar 38	Perspektif kaca cermin	42
Gambar 39	Desain rak	43
Gambar 40	Perspektif rak	44
Gambar 41	Desain meja kaca	45
Gambar 42	Perspektif meja kaca	46
Gambar 43	Plat galfanis 0,4 mm	47
Gambar 44	Besi triplat tebal 1,5mm	47
Gambar 45	Lampu dan kabel	48
Gambar 46	Dempul sampolak	49
Gambar 47	Cat poksi	49
Gambar 48	Thinner	49
Gambar 49	Cat mobil suzuka	49
Gambar 50	Penggaris dan meteran	50
Gambar 51	Gunting plat, Kater, gunting kertas besar, gunting kertas kecil ...	51
Gambar 52	Gergaji tangan	51
Gambar 53	Bor duduk	52
Gambar 54	Solder	52
Gambar 55	Riflet	53
Gambar 56	Mesin las listrik	53
Gambar 57	Palu	54
Gambar 58	Tang kecil dan besar	54
Gambar 59	Gerinda tangan	55
Gambar 60	Kikir besar dan kecil	55

Gambar 61	Amplas.....	55
Gambar 62	Sped.....	56
Gambar 63	Kompresor.....	56
Gambar 64	Mengelas.....	58
Gambar 65	Memasang paku riflet.....	58
Gambar 66	Pendempulan.....	60
Gambar 67	Penyemprotan.....	60
Gambar 68	Karya I judul gitar 1 (kursi 1).....	69
Gambar 69	Karya II judul gitar 2 (Meja kaca).....	70
Gambar 70	Karya III judul gitar 3 (Rak).....	71
Gambar 71	Karya IV judul gitar 4 (kursi 2).....	72
Gambar 72	Karya V judul gitar 5 (Cermin).....	73
Gambar 73	Karya VI judul gitar 6 (Lampu dinding).....	74



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Berat badan	17
Tabel 2	Duduk tegak lurus.....	17
Tabel 3	Duduk normal	17
Tabel 4	Lingkar paha	18
Tabel 5	Tinggi lutut.....	18
Tabel 6	Tinggi betis	18
Tabel 7	Biaya pembuatan karya mebel judul gitar I (kursi 1)	61
Tabel 8	Biaya pembuatn karya mebel judul Gitar 2 (Kursi 2).....	62
Tabel 9	Biaya pembuatan karya mebel judul Gitar 3 (Meja kaca).....	63
Tabel 10	Biaya pembuatan karya mebel judul Gitar 4 (Rak)	64
Tabel 11	Biaya pembuatan karya mebel judul gitar 5 (Cermin).....	65
Tabel 12	Biaya pembuatan karya mebel judul gitar 6 (lampu dinding).....	66
Tabel 13	Biaya keseluruhan karya.....	67

INTISARI

Karya seni tercipta karena adanya pengamatan dan pendalaman dari ide, selanjutnya akan didapat pemahaman objek yang sangat pribadi untuk divisualisasikan dalam suatu karya seni. Selain itu alam dan lingkungan sekitar juga merupakan salah satu unsur yang dapat mempengaruhi dan mempunyai peranan penting yang tidak dapat dipisahkan dalam proses berkarya.. Bagi seorang seniman, alam dan lingkungan merupakan ladang subur yang dapat memberikan kontribusi yang penting untuk mengembangkan ide sekaligus sebagai inspirasi dalam berkesenian yang tiada habisnya.

Melalui proses melihat, mengamati, dan memahami tentang bentuk gitar, menumbuhkan inspirasi bagi penulis dalam membuat karya seni Tugas Akhir ini, dengan judul: "Deformasi bentuk gitar dalam mebel". Mengenai pilihan instrumen gitar, bermula dari ketertarikan bentuknya yang unik dan menarik dengan berbagai piranti pendukungnya, membuat bentuk gitar tersebut memiliki nilai estetis. Dilihat dari konstruksi bentuknya, gitar merupakan alat musik petik yang terdiri dari beberapa bagian, yaitu bagian badan gitar atau bodi, bagian leher gitar atau setang, bagian kepala gitar, dan pirantinya seperti senar, *pick up*, *tuning*, *nut*, dan *fret*

Dengan bentuk gitar yang akan direalisasikan kedalam karya seni adalah pengolahan obyek gitar yang semula berfungsi sebagai alat musik menjadi fungsi benda mebel. Melalui eksplorasi, bentuk gitar akan dikembangkan dan dideformasi berdasarkan imajinasi dan data acuan yang relevan agar karya yang dihasilkan sesuai dengan ide dasar penciptaan. Mebel memiliki fungsi praktis dan merupakan bagian dari pemenuhan kebutuhan hidup jasmani yang berguna untuk mengatasi kesulitan aktivitas yang ingin dilakukan. Mebel akan bernilai apabila memenuhi standard pemakaian, artinya dalam penggunaan nantinya tidak mudah melukai si pemakai. Dalam karya tugas akhir ini penulis wujudkan bentuk gitar dalam beberapa macam benda mebel yaitu seperti, meja, kursi, cermin, dan lampu hias. Dari pengolahan bentuk gitar yang dikembangkan ke benda fungsi mebel, diharapkan dapat berguna dan bermanfaat sesuai dengan fungsi penggunaannya.

Kata Kunci: **Bentuk Gitar, Mebel**

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia adalah makhluk Tuhan yang memiliki kelebihan akal dan pikiran di banding dengan makhluk lainnya. Atas karunianya inilah manusia senantiasa terus berusaha untuk mengembangkan diri dalam mengembangkan akal, budi dan pikiran, semua itu tergantung dari pribadi masing-masing atau pengaruh perkembangan suatu kelompok, suku atau bangsa.¹ Keadaan tersebut mendorong manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Melalui dorongan tersebut, akhirnya terbentuk suatu pola pikir untuk merencanakan sesuatu dalam rangka memenuhi kebutuhannya, di antaranya dengan bekerja dan berkreasi yang didasari oleh sebuah ide.

Proses pencarian ide sangat beragam, di antaranya ide dapat diambil pada saat manusia berinteraksi dengan alam lingkungannya, atau saat manusia berada di bawah alam sadar yang berupa mimpi. Melalui hal itu, maka bisa ditentukan bahwa pengalaman tersebut nantinya dapat dijadikan sebagai ide untuk dituangkan ke dalam sebuah karya seni, seperti yang dikatakan oleh Soedarso, Sp.

Bahwa:

“Suatu hasil seni selain merefleksikan diri senimannya juga merefleksikan lingkungan (bahkan diri seniman itu pun terkena pengaruh lingkungan pula). Lingkungan ini bisa berujud alam sekitar maupun masyarakat sekitar.”²

¹ Murtihadi G Gunarto, *Dasar-Dasar Desain*, PT. Tema Baru, Jakarta, 1982, p. 3

² Soedarso Sp, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, cetakan ketiga, Yogyakarta, 1990, p.64.

Berkaitan dengan hal di atas, penulis sebagai orang yang menggeluti bidang seni merasa tertarik dengan bentuk instrumen gitar. Ide untuk mengembangkan bentuk instrumen tersebut terbentuk ketika penulis berinteraksi dan bersosialisasi dengan teman-teman jurusan musik yang bermayor gitar.

Mengenai pilihan instrumen gitar, bermula dari ketertarikan bentuknya yang unik dan menarik dengan berbagai piranti pendukungnya. Bentuk gitar yang akan direalisasikan ke dalam karya seni adalah pengolahan obyek gitar yang semula berfungsi sebagai alat musik menjadi fungsi benda mebel. Melalui eksplorasi, bentuk gitar akan dikembangkan dan dideformasi berdasarkan imajinasi dan data acuan yang relevan agar karya yang dihasilkan sesuai dengan ide dasar penciptaan.

Pilihan mebel sebagai obyek penciptaan karena mebel merupakan benda fungsi praktis yang umumnya di produksi massal untuk memenuhi kebutuhan pasar. Dari hal tersebut penulis terdorong menciptakan mebel yang tidak konvensional artinya mebel yang diciptakan tidak hanya untuk kebutuhan praktis saja tetapi lebih cenderung ke segi estetisnya.

Melalui eksplorasi bentuk gitar yang diolah berdasarkan imajinasi penulis, diharapkan menjadi sebuah benda mebel yang tidak hanya mengutamakan fungsi praktis, tetapi mempunyai sisi lain yang lebih menarik yaitu segi estetisnya dengan bentuk yang unik dan inovatif.



B. Tujuan dan sasaran

Tujuan dan sasaran yang ingin dicapai dalam menyelesaikan tugas akhir ini adalah:

1. Tujuan

- a. Mewujudkan ide dari bentuk instrumen gitar ke dalam karya mebel logam.
- b. Menciptakan karya kriya seni fungsional yang estetis.
- c. Meningkatkan pengalaman pribadi dalam berkarya seni dan sebagai kajian lebih lanjut terhadap alternatif pengembangannya.
- d. Memenuhi syarat kelulusan perguruan tinggi jenjang S-1, Jurusan Kriya FSR, ISI Yogyakarta

2. Sasaran.

- a. Karya yang dihasilkan dapat dinikmati tidak hanya dari sisi fungsionalnya saja, tetapi dapat juga dinikmati dari sisi estetikanya.
- b. Sebagai sarana elemen interior, ruang kantor, ruang tamu, ruang tidur, ruang keluarga, lobi hotel, maupun restoran, kafe dan lain-lain.
- c. Dapat menambah kajian dalam perkembangan wacana kriya logam khususnya perkembangan mebel logam.
- d. Diharapkan dapat diterima masyarakat umum sebagai salah satu kebutuhan praktis yang estetis.

C. Metode Penciptaan

1. Metode pengumpulan data

a. Kepustakaan

Pengumpulan data melalui studi pustaka, literatur berupa buku maupun majalah, dan katalog sesuai dengan ide penciptaan karya, baik dalam bentuk gambar pendukung maupun kutipan, dan data-data dari internet.

b. Observasi.

Pengamatan langsung dengan melihat beberapa bentuk mebel baik dari segi estetis maupun dari segi teknis sebagai referensi untuk pengembangan karya.

2. Metode perwujudan

Metode yang digunakan untuk mewujudkan karya kriya ini adalah sebagai berikut ;

a. Tahap awal melaksanakan persiapan sebelum masuk ketahap proses pembuatan, langkah yang diambil dari tahap ini adalah berupa pembuatan sketsa-sketsa alternatif kemudian diseleksi yang terbaik.

b. Membuat pola atau rancangan kerja dengan skala satu banding satu, dan memilih bahan yang sesuai dengan desain yang akan diwujudkan.

c. Pelaksanaan kerja dilakukan setelah mengamati data, melakukan pemilihan sketsa, dan persiapan kerja yang sudah lengkap.

Pelaksanaannya dilakukan dengan cara manual dan mesin, cara manual hanya dilakukan pada bagian porsi pekerjaan yang tidak mungkin dilakukan dengan mesin, begitu pula dengan penggunaan mesin dilakukan untuk mempermudah pekerjaan atau mempercepat pekerjaan.

- d. Penulisan laporan untuk mempertanggungjawabkan karya secara tertulis, dan juga berfungsi sebagai dokumentasi karya.

