

BAB V

PENUTUP

Peranan lingkungan serta pengalaman hidup sangat mempengaruhi dalam lahirnya sebuah karya seni, dengan peran lingkungan dan pengalaman hidup, tidak menutup kemungkinan manusia dapat terinspirasi dari pengamatannya, sehingga dapat memunculkan sebuah gagasan maupun ide yang ingin diwujudkan ke dalam sebuah karya seni.

Keindahan dan keunikan bentuk gitar telah mendorong penulis untuk mengolahnya ke dalam bentuk mebel. Dalam penciptaan mebel penulis mengembangkan bentuk-bentuk gitar sesuai dengan imajinasi dengan melalui beberapa tahap proses dalam perwujudannya.

Secara umum dalam proses pelaksanaan tugas akhir ini berlangsung dengan baik namun sedikit ada kendala dalam proses pembuatannya. Selama proses perwujudan, kendala yang dialami penulis yaitu berupa kecelakaan kecil, kesalahan memilih bahan, dan kesalahan penggunaan teknik. Dari kendala yang dialami, penulis dapat memperoleh banyak masukan mengenai berbagai hal, mulai dari pelaksanaan awal sampai pada proses kerja dilapangan baik secara teknis maupun non teknis.

Kesimpulan akhir dari proses pelaksanaan tugas akhir ini, perlu strategi untuk memperoleh hasil yang maksimal, artinya supaya dalam proses penciptaan tidak banyak mengalami kendala. seperti halnya kesalahan dalam pemilihan bahan, atau kesalahan lainnya yang akhirnya dapat memperhambat dalam proses penciptaan. Selain itu juga perlu mengetahui hal-hal yang berhubungan dengan

proses perencanaan dan perancangan mulai dari proses merealisasi desain, juga pencarian data untuk mendapatkan informasi secara lengkap dan akurat mengenai karya yang akan diwujudkan.

Selama dalam proses pengerjaan karya, penulis yang ingin sampaikan adalah perlunya memperhatikan petunjuk tentang penggunaan alat yang baik dan benar, untuk menghindari kecelakaan kerja yang tidak diinginkan. Selain itu, juga perlunya penyediaan P3K.

Diharapkan apa yang tersaji dalam laporan tugas akhir ini dapat berguna dan bermanfaat, khususnya bagi dunia akademis kriya untuk dijadikan tolak ukur dalam berkarya pada masa-masa yang akan datang, dan melalui karya-karya tentang pengembangan bentuk gitar yang diolah menjadi bentuk mebel diharapkan dapat berguna sesuai dengan fungsinya. Penulis harapkan kritik dan saran yang membangun demi kemajuan penulis.

DAFTAR PUSTAKA

- Bande, Pono, *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, CV. Baru, Jakarta, 1984
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Balai Pustaka, Jakarta, 1989
- G Gunarto, Murthiadi, *Dasar-dasar Desain*, PT. Tema Baru, Jakarta, 1982
- Kristianto, Jubing, *Gitarpedia Buku Pintar Gitaris*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2007
- Panero, Julias and Zelnik Martin, *Human Dimension & Interior Space*, Whitney Library of Design, New York, 1997
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, STSRI ASRI, Yogyakarta 1973
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni Saku Dayar Sana*, cetakan ketiga, Yogyakarta, 1990
- S Marizar, Eddy, *Design Furnitur Teknik Merancang Mebel Kreatif*, Media Pressindo, Yogyakarta, 2005
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta 2002
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 2002
- V Grunfeld, Frederic, *The Art and Times of The Guitar*: Macmillan Publishing Co.Inc, New York, 1969
- www.alegtostandon.com/home.html, diakses 25 Mei 2008 pukul 22.10 WIB
- <http://www.itsablakthang.com/images/jazz-&-blues/guitar-set.jpg>, diakses 25 Mei 2008 pukul 22.10 WIB
- www.guitaris.com/guitar history, diakses 13 Februari 2008 pukul 20.45 WIB
- www.musiciansfriend.com/product/martinguitar, diakses 25 Mei 2008 pukul 22.10 WIB
- www.fender.com, diakses 11 April 2008 pukul 21.55 WIB