

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa musik *Death Metal* tidak memberikan pengaruh negatif kepada 8 orang musisi *Death Metal* di Kediri Jawa Timur. Dengan perilaku sosial yang sama dengan musisi dari jenis musik yang lainnya. Tetap rajin beribadah, ramah kepada masyarakat dan tetap santun kepada orang tua. Solidaritas yang tinggi kepada teman-temannya. Dan kreatif dalam mengolah konsep musik mereka.

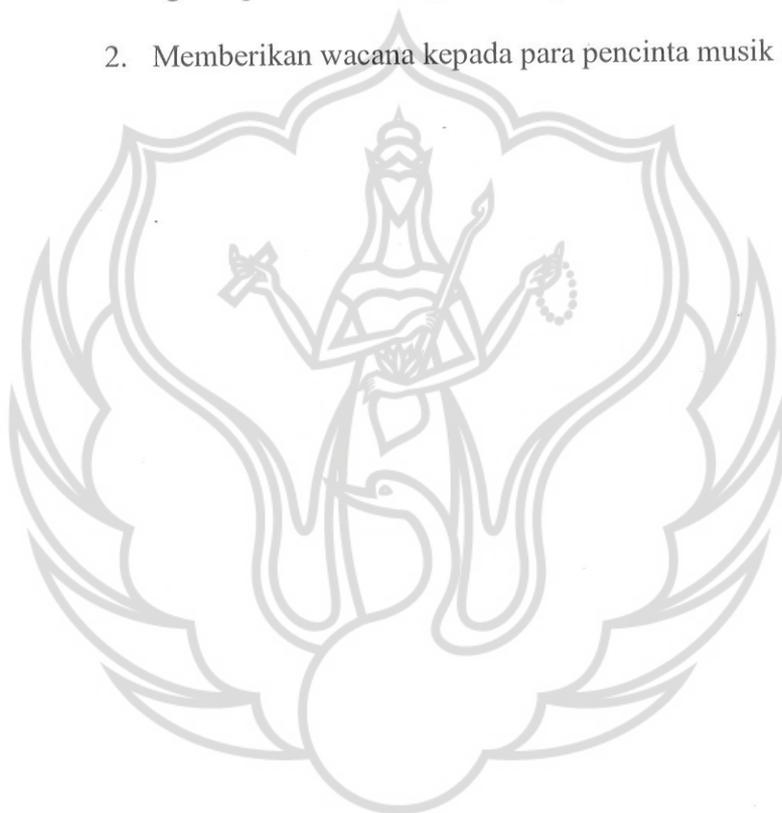
Yang mereka sukai dari musik *Death Metal* adalah skill dan teknik permainan gitar yang tinggi dan sound gitar yang penuh dengan *distorsi*, karakter atau gaya bernyanyi yang menyeramkan seperti suara *monster* ternyata menjadi daya tarik tersendiri bagi para musisi *Death Metal* khususnya di Kediri. Bentuk atau pola permainan drum pada musik *Death Metal* juga sangat teknikal dan atraktif. Paham *Death Metal* yang menyeramkan ternyata tidak berpengaruh pada perilaku sosial mereka.

B. Saran

Penelitian pengaruh perilaku sosial musisi *Death Metal* di Kediri Jawa Timur ini peneliti merasa belum terlalu mendalam dan belum cukup sempurna karena adanya keterbatasan waktu dalam penelitian. Peneliti sangat mengharapkan saran – saran yang dapat menjadikan penelitian ini menjadi lebih baik. Peneliti ingin

memberikan saran kepada semua pihak khususnya kepada para masyarakat pada umumnya dan pemerhati musik pada khususnya, antara lain :

1. Aktivitas para musisi *Death Metal* yang semakin marak pada era sekarang ini agar lebih diperhatikan dan diberikan wadah agar dapat berkembang secara optimal.
2. Memberikan wacana kepada para pencinta musik di Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland, *Element Of Semiology*, Hill and Wang, New York, 1967
- Bimo, Walgito, *Psikologi Sosial (Suatu pengantar)*, makalah, Yogyakarta, 2003
- Bungin, Burhan, *Penelitian Kualitatif*, Kencana, Jakarta, 2007
- Daniel Chandler, *Semiotics for Beginners*, diterbitkan di Internet dengan alamat akses:
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/sem08.html>, Bab 8, Kode.2 Januari 2010.20.15
- Djohan, *Psikologi Musik*, Buku Baik, Yogyakarta, 2005
- John Fiske, *Introduction to Communication Studies*, London: Routledge, 1982
- Koentjoroningrat. *Pokok-Pokok Antropologi Budaya* dalam Ihromi T.O.(Jakarta:Yayasan Obor Indonesia, 2000)
- Mahmud, A.T., *Lagu Anak-anak Dewasa Ini Dilihat Dari Nilai Pendidikan*, Makalah pada Seminar Nasional & Konser "Musik Bagi Masyarakat" Musik FBS UNY, sabtu 29 Maret 2003
- Moleong, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 2007
- Monk, Knoers, Haditono, S.R. *Psikologi Perkembangan*. Gajah Mada University press.2004
- Miller, Hugh M, , *Pengantar Apresiasi Musik (introduction to music a guide to good listening)* Prentice-Hall Publications Ltd., New Jersey, 1987, Penerjemah Dr.Triyono Bramantyo
- Mu'tadin, Zainun, *Disiplin*, Artikel, Jakarta, 2002, www.e-Psikologi.com
- Mustafa, Hasan, *Perspektif Dalam Psikologi Sosial*, Artikel ilmiah, 2007
- Rini, Jacinta. F, *Keluarga = Pendidikan "Plus"*, Jakarta, 2006, www.e-Psikologi.com

Sumber Internet:

- <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/sem08.html>
- <http://deathmetal.blogspot.com>, Pengaruh musik.
- <http://hujanreda.wordpress.com/2007/09/03/25tahun-dalam-badai-death-metal/www.metalhistory.com>.
- <http://nicholas.morine.death-black-metal.suite101.com>.
- <http://deny.freksz.freksites.hyperphp.com> Sudrajat, Akhmad, *Perilaku Sosial*, Artikel, 2007, www.akhmadsudrajat.wordpress.com
- <http://Sebastian.Schmiegl.Blog.WordPress.com>