

BAB V

KESIMPULAN



Ide penciptaan karya ini berasal dari ketertarikan saya pada benda-benda sekitar. Karakter benda-benda itu beraricka macarn ada yang bertekstur kasar, ada, yang halus, begitu juga ketika benda-benda itu terkena sinar yang menghasilkan efek gelap terang. Benda-benda itu seolah-olah terkomposisikan dengan baik

Ketika proses berkarya dalam tahun 1998 sampai dengan 2003 dengan menggunakan media cat minyak maupun akrilik menumbubkan rasa kejenuhan, saya mengalami berbagai permasalahan dan ketertekanan sehingga menimbulkan kesulitan dalam mengembangkan kreatifitas. Mulai akhir tahun 2003, saya kemudian melakukan penjelajahan dengan membuat sketsa-sketsa di atas kertas dengan media pensil. Hal tersebut memberikan beberapa jawaban sebagai kesimpulan dari pembuatan karya ini di antaranya:

1. Perubahan secara teknik, media dan esensi yang diungkapkan melalui karya, seni yang berbentuk lukisan ini telah menumbuhkan semangat baru dalam berkarya.
2. Karya-karya yang dibuat sekarang ini tidak bersifat tematik, tetapi murni diperuntukkan untuk keartistikan karya yang berbentuk lukisan.
3. Teknik drawing dalam warna monokromatik hitam, selain 20 lukisan Tugas. Akhir ini, saya telah menghasilkan lebih kurang 300 sketsa dan 40 buah lukisan dengan media pensil di atas kertas. Hal tersebut memberikan keasyikan dan kenikmatan tersendiri pada diri saya ketika berekspresi

seperti menyusun obyek maupun ketika menyusun warna atau gradasi gelap-terang.

4. Saya beranggapan bahwa teknik yang baru saya tekuni ini merupakan salah satu terapi jiwa terhadap beban mental yang diakibatkan dari berbagai persoalan dalam kehidupan sehari-hari.
5. Suatu arti yang bisa saya ungkapkan melalui karya-karya lukisan ini bahwa benda-benda dan hal-hal sederhana di sekitar saya adalah guru dalam menciptakan keindahan seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Cauteau, Jean. Wianta. Bali: CV. Buratwangi. 1996.
- Dakir. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Institute Press-IKIP. 1976.
- Feldman, Burke Edmund. *Art Image and Idea*. Pent: Gustami. New Jersey: Prentice-Hall. Inc. Englewood Cliffid. 1967.
- Gombrich, E. H.; *The Story of Art*. Paidon Press Limited. 1995.
- Harper, C. Peter. *A Concise Guide to Nature Photography*. Pete Charles Harper. 1994.
- Muliono, M. Anton. Ed. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. 1989.
- “Pelajaran Wawasan Seni Sekolah Menengah Kejuruan”, Diktat. Yogyakarta: 1989.
- Sadily, Hasan. Ed. *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid V*, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka. 1991.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno. *Desain Elementer*, Yogyakarta: STSRI "ASRI". 1981.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni*, (Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1988).
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius. 2002.
- Walker, Barbara. *Bali Style*, Times Edition. Ptc. Ltd. 1994.
- Wojowasito, S. dan W. J. S Poerwadarminta, S. A. M. Gaastra dan J. C. Tan (Mich), *Kamus Umum Inggris Indonesia* (Djakarta: Cypress, 1972), h. 109.
- Yayasan Seni Rupa. *The Jakarta International Fine Art Exhibition*. Katalog Pameran 1994.