

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Dunia fotografi kini semakin berkembang sejak ditemukannya fotografi digital, dengan kamera digital sekarang semakin mudah pula para fotografer memvisualisasikan imajinasi mereka. Sehingga semakin banyak tercipta karya karya fotografi yang kreatif dan inovatif.

Karya karya fotografi yang dihasilkan merupakan aplikasi dari apa yang telah didapat di bangku kuliah dan pengalaman yang didapat dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu imaji yang tercipta merupakan gambaran aktivitas aktivitas yang terjadi dalam ruangan atau tempat yang dipilih sehingga karya yang dihasilkan sesuai dengan konsep.

Perbedaan karya tugas akhir ini dengan karya yang sudah ada sebelumnya terletak pada gaya penggoresan pada tiap objeknya, pada karya ini banyak menggunakan paduan-paduan warna sehingga memberi tingkat kesulitan yang lebih. Pada prosesnya akhirnya penulis lebih banyak mengeksplorasi tempat umum yang cukup dikenal oleh masyarakat.

Dalam pembuatan karya ini diharapkan banyak mendapatkan kritik dan saran terhadap karya karya dan tulisan yang telah dikerjakan. Tentunya masih banyak kekurangan dari karya dan tulisan.

B. SARAN

- a. Semakin kuat intensitas cahaya yang digunakan maka semakin bagus warna yang dihasilkan.
- b. Penggunaan sumber cahaya yang variasi akan membuat karya yang dihasilkan akan lebih menarik.
- c. Dalam memotret *light painting* sebaiknya memiliki keberanian dalam kegelapan, karena kita akan sering menjumpai makhluk lain selain manusia (makhluk ghaib).
- d. Untuk memotret *light painting* diperlukan imajinasi dan kondisi badan harus fit, karena semuanya akan memengaruhi karya yang dihasilkan.
- e. Waktu terbaik untuk melakukan pemotretan *light painting* sebaiknya pada saat matahari baru tenggelam, sehingga akan didapatkan birunya langit.
- f. Semakin besar intensitas sumber cahaya yang digunakan akan semakin bagus, dan penggunaan warna yang variatif akan membuat lebi menarik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. 2001, *Kisah Mata, Fotografi antara Dua Subyek : Perbincangan Tentang Ada*, Yogyakarta : Galang Press.
- Brownstein, Larry. 2004, *Light & Night Paiting*, New York: Watson-Guption Publications.
- Budiharjo, Wiryodirjo. 1992, *Jurna Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta
- Feininger, Andreas. 1996, *Unsur Utama Fotografi*, Semarang : Dahara Prize.
- Frost, Lee. 2004, *The A-Z of Creative Photography*, United Kingdom.
- Langford, Michael, 1989, *Advanced Photography*, Focal Press: Oxford
- Leach, Wendy. 2007, *From a point of Being Time Space and Light*, Whitecliffe College.
- Mariato, M. Dwi . 2006, *Quantum Seni*, Semarang: Dahara Prize.
- Nugroho, Amien. 2006, *Kamus Fotografi*, Yogyakarta : C V Andi Offset.
- Schwarz, Ted.1986. *The Photographers Guide to Using Light*. New York: Wattson Guption Publication:
- Smith, Mark Edward. 1998, *Visual Reference for the Artist*, Broadway: Watson- Guption Publications.
- Soedjono, Soeprapto.2006, *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Suwaji, Bustomi.1992, *Wawasan Seni*, Semarang: IKIP PRESS
- Vasquez, Rudolfo . 2008, *Night Photograpy*, United States

Website:

www.corbis.com diakses 16 Maret 2010.

www.hautstyle.com diakses 14 Mei 2010.

www.manraytrust.com diakses 4 Mei 2010.

www.michaelbosanko.com diakses 13 Januari 2010.

www.patrickrochon.com diakses 13 Januari 2010.

www.wikipedia.org/wiki/lightpainting diakses 9 Februari 2010.

www.woostercollective.com diakses 1 Mei 2010.

