

BAB V

PENUTUP

Gagasan ini bermula dari pengamatan dan ketertarikan penulis pada keseimbangan alam dan lingkungan kehidupan penulis yang sering menunggu, istirahat saat dikafetaria kampus, dengan mebel seadanya. Karena ketertarikan penulis dengan *Yin* dan *Yang*, terutama tentang makna dan simbolnya seperti telur yang menggambarkan proses alam, yaitu proses alam yang lebih tinggi atau *Yang*, proses alam yang lebih rendah atau *Yin*. Selain itu penulis juga ingin menciptakan suasana gaya posmoderen di lingkungan sekitar kafetaria/kantin sebuah kampus, terutama pada perabotan mebelnya. Hal-hal diatas mengubah kesadaran penulis untuk menciptakan mebel bergaya posmoderen dengan makna dan simbol *Yin* dan *Yang* kedalam penciptaan karya kriya.

Tulisan ini diharapkan dapat memberikan gambaran hasil penciptaan mebel penulis. Memang dalam pembuatan laporan ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharap kritik dan saran yang dapat membangun sebagai bahan perbaikan pada masa yang akan datang. Penulis mengharapkan agar hasil laporan bisa memenuhi tujuan penulisannya. Secara keseluruhan pembuatan laporan ini terdiri dari pembukaan, isi, dan penutup yang dirangkai secara sistematis. Atas bantuan beberapa pihak pembuatan laporan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya. Penulis telah berusaha semaksimal mungkin mewujudkan karya seni ini sesuai dengan kemampuan yang dimiliki.

KEPUSTAKAAN

Eddy S. Marizar, *Designing Furniture*, (Yogyakarta : Media Presindo,2005)

Harry T. Morgan, *China Simbol dan Mistik*, (Alfa Media:Yogyakarta,2007)

Jullius Panero and Martin Zelnik, *Human Dimension and Interior Space* (New York: The United States and Canada by WhitneyLibrary of Design,an Imprint of Watson-Guption Publication,1979)

M. Soehadji, *Kuliah Konstruksi Mebel, Diklat Jurusan Kriya*, (Yogyakarta: STSRI ASRI,1982)

Rudolf Herz, Fribia , *Neufert Architects' Data* (London: Crosby Lockwood Staples, 1970)

Soedarso Sp.,*Tinjauan Seni , Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* (Yogyakarta: Saku Dayar Sana,1990)

Yasraf Amir Piliang, *Hipersemiotika Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, (Jalansutra: Yogyakarta, 2003)

<http://www.shutterstock.com>

<http://blog.baliwww.com>

<http://www.Wikipedia Indonesia.com>