

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Kehidupan bermusik Arnold Schoenberg dialami secara formal dan non formal. Dalam mempelajari tentang numerologi merupakan faktor pengaruh kuat terhadap eksplorasi komposisi yang telah dilakukan dengan penemuan metode teknik duabelas nada. Schoenberg mengembangkan versi yang sangat berpengaruh dari metode komposisi *dodekafon* (juga dikenal dengan istilah metode duabelas-nada), yang kemudian berkembang menjadi serialisme. Teknik ini digunakan oleh banyak muridnya, yang membentuk sebuah aliran yang disebut *Second Viennese School*. Mereka adalah Anton Webern, Alban Berg dan Hanns Eisler, semuanya secara jelas terpengaruh oleh Schoenberg. Dia unggul sebagai seorang guru musik (mengajar murid seperti John Cage),

Teknik metode Duabelas nada adalah menggunakan keseluruhan nada (duabelas nada) dari tangga nada kromatik. Tangga nada kromatik duabelas nada itu dipisahkan oleh interval-interval setengah nada (*semitones*) dan tanpa nada kunci (atonal).

Piano Piece Op.33 karya Arnold Schoenberg merupakan bentuk musik dodekafoni yang terdiri atas 3 seksi. yang diciptakan untuk piano adalah penerapan dari metode teknik duabelas nada yang diciptakan pada tahun 1928-1929.

Dari aspek pola garapan, Arnold Schoenberg mengolah metode teknik duabelas nada yang terdiri dari *Basic Row, Inversi, Retrograde, dan Retrograde Inversi.*

#### **B. Saran**

1. Kepada para musisi untuk dapat mengetahui lebih dalam tentang teknik duabelas nada (*music dodecaphony*) sebagai wawasan dan apresiasi dalam musik modern.
2. Kepada para pendengar dan pemerhati musik pada umumnya, agar lebih memperkaya/memperluas apresiasi musik dengan mendengar karya-karya musik modern.

## DAFTAR PUSTAKA

- Burkhat, Charles. *Anthology for Musical Analysis* fifth edition. 1992, New York, Harcourt College publishers.
- Benjamin, Thomas. Michael Hoart, Robert Nelson. *Music for Analysis* second Edition, 1984. USA: Houghton Mifflin Company.
- Budiarto, Teguh C. *Musik Modern Dan Ideologi Pasar* 2001. Yogyakarta: Tarawang Press.
- Forte, Allen. *The Structure of Atonal Music*. London: Yale University Press.
- Goertz, Harald. dalam Stanley Sadie. *The New GROVE Dictionary of Music And Musicians*, jilid II. 1980. London: Macmilan Publishers Limited.
- Griffiths, Paul. *Modern Music The Avant Garde Since 1945*. 1981. London & Melbourne J.M Dent & Sons Ltd.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik* jilid 3. 1995. Yogyakarta: PML.
- Mack, Dieter. *Ilmu Melodi*. 1996. Yogyakarta: PML.
- McNeill, Rhoderick J. *Sejarah Musik 2*. 1998. Jakarta: BPK Gunung Mulia
- Morgan, Robert, P. *Anthology of Twentieth Century Music*. 1991. New York, London: W.W Norton & Company
- Palisca, Claude V. Norton. *Anthology of Western Music*. 1996. New York, London: W.W Norton & Company.
- Prier, Karl -Edmund Sj. *Ilmu Bentuk Dan Analisa*. 1980. Yogyakarta: PML
- Soemantri. *Kamus Jerman-Indonesia*. 1993, Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik*. 2003. Yogyakarta: Adicita.