

BAB V

PENUTUP

Dari uraian pada bab-bab sebelumnya, penulis telah menjelaskan tentang karya lukis yang diciptakannya merupakan hasil dari pengamatan penulis terhadap spirit heroisme yang diekspresikan dalam karya seni lukis. Heroisme sangat menarik perhatian penulis untuk dijadikan pijakan dalam berekspresi.

Karya-karya yang diciptakan penulis diharapkan mampu memberikan wacana tentang semangat heroisme yang dimiliki pejuang-pejuang diluar bangsa Indonesia yang dapat diambil hikmahnya dan menjadi sumbangan yang bermanfaat bagi masyarakat, dunia seni, dan ilmu pengetahuan. Melalui seni kita dapat menghargai arti penting spirit heroisme dengan mengekspresikan ke media seni lukis.

Penulis menyadari bahwa dirinya tidak lepas dari berbagai kekurangan dan keterbatasan, karena sesungguhnya di dunia ini tidak ada sesuatupun yang sempurna sifatnya, kecuali kesempurnaan itu sendiri. Demikian pula dengan apa yang penulis sajikan dalam tugas akhir ini. Pasti banyak sekali kekurangan yang masih melekat, karena setinggi apapun kreatifitas yang dimilikinya, seseorang tidak akan pernah mencapai puncak kesempurnaan. Untuk segala kekurangan yang ada dalam tugas akhir ini, penulis mengharapkan semua pihak untuk dapat memakluminya.

DAFTAR PUSTAKA

- Armstrong, Karen, *Perang Suci*, Jakarta: PT Serambi, 2003
- Budiharjo, Wiroduro, “*Ide Seni*,” *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP ISI, Yogyakarta, 1993
- Burke, Edmund Felmen, “*Arts Is Image And Idea*”, diterjemahkan oleh Sp., Gustami, New Jersey: Prentice Hall Inc. Englewood Cliffs, 1967
- H. Hart, Michael, (ed. Pustaka Time Life), *Seratus Tokoh Paling Berpengaruh Sepanjang Masa*, diterjemahkan oleh Sigit Suryanto, Dr Lindon Saputra, Jakarta: Saputra Karisma Pubkishing Group, 2005
- John, R. Hale, (ed. Pustaka Time Life), *Abad Penjelajahan*, Jakarta: Tira Pustaka, 1984
- Leonard, Jonatan, (ed. Pustaka Time Life), *Jepang Purba*, Jakarta: Tira Pustaka, 1985
- Mona, Matu, *Zaman Gemilang*, Yogyakarta: Jendela, 2000
- Moses, Hadas, (ed. Pustaka Time Life), *Roma Masa Kekaisaran*, Jakarta: Tira Pustaka, 1983
- Partanto, A. Pius, dan M. Dahlan Al Barri, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya: Arkola, 1994
- Prabupada, Bhaktivedanta, *Bhagavad Gita Menurut Aslinya*, diterjemahkan oleh Tim Penterjemah, Jakarta: Hanuman Sakti, 2000
- Sidik, Fadjar, *Ide Seni: SANI*, Yogyakarta: FSRD ISI, 1984
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*, Yogyakarta: STSRI, 1981

Seagrave, Sterling, *Para pendekar Pesisir*, diterjemahkan oleh Yanto mustofa, Hamid Basyaib, Jakarta: Alvabet, 1999

Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Soemarno, *Sejarah Budaya*, Yogyakarta: PT. Mitra Gama Widya, 1988

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002

