

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Terwujudnya karya seni merupakan visualisasi kreatif dari pengalaman, maka penulis berusaha untuk mengenal, memahami dan mendalami akan sesuatu hal yang nantinya bisa digunakan sebagai rangsangan dalam menciptakan karya seni khususnya dengan media logam. Seorang seniman mempunyai kebebasan berekspresi dalam berkarya, baik untuk diri sendiri maupun orang lain, untuk mencapai semua itu tidak terlepas oleh pengaruh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik peristiwa yang dialami panca indera secara langsung maupun tidak langsung atau melalui proses kontemplasi.

Tugas akhir ini dibuat berdasarkan fenomena yang terjadi di daerah penulis dilahirkan, yaitu daerah Jepara. Banyak orang yang mengenal kota Jepara adalah sebagai kota kartini dan kota ukir. Kota Jepara dikenal sebagai kota ukir, tetapi pada saat ini jarang sekali dihadapkannya ukiran motif Jepara, yang penulis takutkan adalah jika motif Jepara hilang ditelan zaman. Oleh karena itu penulis mengangkat tema ini dalam karya tugas akhir, dengan tujuan motif Jepara tetap tumbuh khususnya di daerah Jepara itu sendiri.

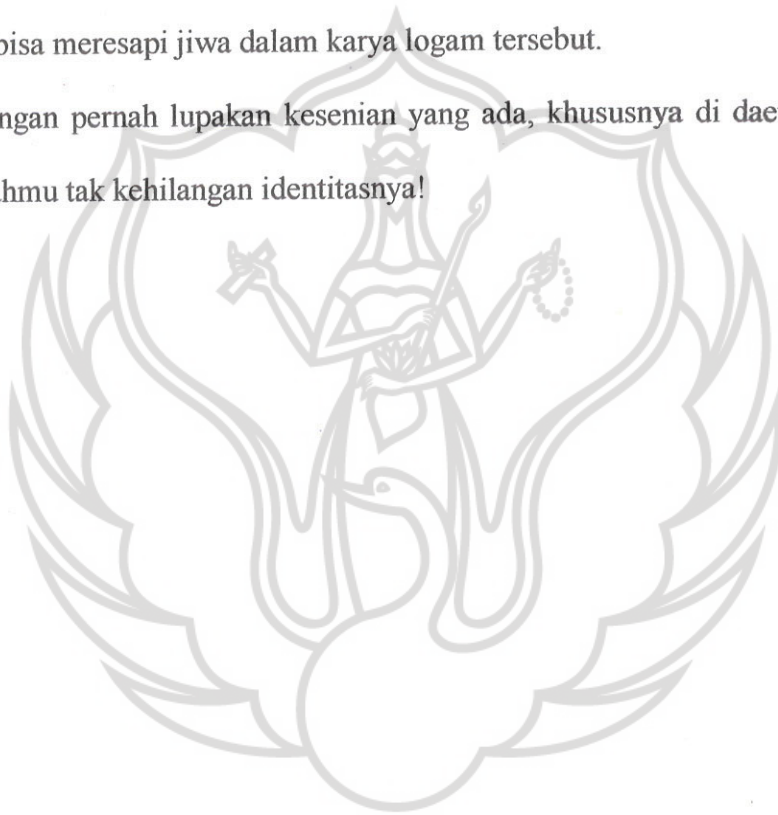
Di samping melatih kepekaan penulis dalam menyikapi fenomena yang terjadi di sekitar, penulis juga berusaha karya tugas akhir ini dapat memberikan nuansa baru dalam berkarya seni. Dalam berkarya seni penulis

masih dalam taraf belajar, maka penulis masih membutuhkan saran dan kritik yang membangun agar penulis bisa mengembangkan potensi diri dalam langkah hidup selanjutnya.

B. Saran

Dengan terwujudnya karya Tugas Akhir ini diharapkan bagi pembaca maupun penikmat seni tidak hanya melihat dari bentuk visualnya saja, tetapi juga bisa meresapi jiwa dalam karya logam tersebut.

Jangan pernah lupakan kesenian yang ada, khususnya di daerahmu, agar daerahmu tak kehilangan identitasnya!



DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi, Suwaji, *Seni Ukir*, Seni Rupa IKIP, Semarang, 1982.
- _____, *Seni Kriya Seni*, UPT UNNES Press, Semarang, 2003.
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni: Sebuah Pengantar*, PUBIB, Yogyakarta, 1996.
- _____, *Garis-garis Besar Estetika: Filsafat Keindahan*, karya, Yogyakarta, 1976.
- Gustami, SP., “Seni Kriya Indonesia Dilema Pembinaan dan Pengembangan”, Pidato Ilmiah pada Dies Natalis Ketujuh Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 20 Juli 1991.
- _____, *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*, Kanisius, Yogyakarta 2000.
- Koentjaraningrat, *Manusia dan Kebudayaan Di Indonesia*, Djambatan, Jakarta, 1970.
- Maryanto, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.
- Nuryati, Tutik, Sutarto, Muh. Khamin dan Peni S. Hardjosworo, *Sukses Menetaskan Telur*, Panebar Swadaya, Jakarta, 2003.
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- Sachari, Agus, *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002.
- Sidik, Fajar dan Aming P., “Nirmana” (Bahan kuliah nirmana yang tidak diterbitkan, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Soenarto, *Jepara Surga Industri Mebel Ukir*, Surya Semarang, Semarang, 2002.
- Soepratno, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*, PT. Effhar, Semarang.
- _____, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa Jilid 2*, PT. Effhar, Semarang.
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.

Sunaryo, S. Hudi, Dan A. Sri Bandono, *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dep. P dan K, Jakarta, 1979.

Supurbo, Teguh, *Jepara Sejarah dan Budaya Legenda Obyek-obyek Wisata*, Kantor Dinas Perhubungan dan Pariwisata, Jepara, 2003.

Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1999.

Team Penyusun, *Risalah Dan Kumpulan Data Tentang Perkembangan Seni ukir Jepara*, Jepara: Pemerintah Kabupaten Daerah Tingkat II Jepara, 1979.

http://sipoel.unimed.in/file.php/170/MATERI_III.doc., tanggal 21 September 2007.

[http://sipoel.unimed.in/file.php/170/Pikiran Rakyat Minggu.doc.](http://sipoel.unimed.in/file.php/170/Pikiran_Rakyat_Minggu.doc.), tanggal 21 September 2007.

www.broken_egg_hosp.com, tanggal 21 September 2007

www.eggling_basil_LRG.com, tanggal 21 September 2007

www.wtc-sculpture2.com, tanggal 21 September 2007

www.easter_baby.com, tanggal 21 September 2007

Nara Sumber

A. Zaenuri Dosen ISI Yogyakarta, "Wawancara Pribadi", umur 50 tahun, tanggal 17 Januari 2008.

Moeslich, Dosen ATIKA Jepara, "Wawancara Pribadi", umur 61 tahun, tanggal 24 Desember 2007.