

BAB V

PENUTUP

Melalui bentuk sebagai bahasa ungkap (*ekspresi*) dalam tugas akhir ini divisualkan dengan meminjam dan menggunakan bentuk-bentuk fisik yang ada di alam. Ini bertujuan untuk mengungkapkan pengalaman-pengalaman sebagai muara mengalirkan gagasan-gagasan yang mendorong lahirnya suatu kreasi. Manusia seringkali mengalami perasaan-perasaan dalam menjalani kehidupan, baik sebagai makhluk individu maupun sosial, dan hal itu menjadikan sebuah pengalaman yang menarik. Lewat karya tugas akhir ini penulis ingin mengungkapkan persoalan-persoalan yang pernah dilihat. Pengalaman-pengalaman tersebut ternyata dapat membangkitkan perasaan estetis dan menimbulkan emosi untuk mencurahkan ke dalam karya seni.

Penulis dalam mengungkapkan gagasan atau ide-ide dalam bentuk karya, melakukan penambahan maupun pengurangan dari wujud aslinya. Hal itu dilakukan untuk mencari kebebasan dalam mengolah objek sesuai dengan cita rasa estetis yang penulis miliki walaupun ada karya penulis yang mengalami pengulangan bentuk, namun itu bukanlah hasil dari keterbatasan pengembangan ide namun pengulangan bentuk itu terlahir karena dalam satu bentuk akan menghasilkan beberapa ide (konsep)

Secara keseluruhan penulis berusaha konsisten terhadap konsep sampai karya dalam bentuk jadi. Dengan keterbatasan, apa yang ditampilkan baik karya maupun penulisan masih banyak kekurangan. Diantara

kekurangan itu adalah dari segi penyampaian simbol-simbil yang mungkin kurang begitu mengena atau kurang begitu mudah ditangkap oleh orang lain yang menikmati karya penulis. Namun dari kekurangan itu juga ada hasil pencapaian karya yang penulis anggap berhasil, yaitu dari segi pencapaian bentuk daun dengan tekstur yang ditimbulkan ketika finishing karya dengan menggunakan mesin grafir. Dengan terciptanya karya seni yang mengangkat tema tentang perilaku negatif perempuan ke dalam bentuk daun yang didevormasi menjadi vigur wanita, yang dapat menyimbolkan hal-hal tertentu pada sebuah karya penulis berharap dapat dijadikan sebagai bahan perenungan bagi penikmat seni. Agar derajat serta harga diri dan kehormatannya sebagai kaum perempuan bisa selalu terjaga, dengan tidak terjerumus pada hal-hal yang sifatnya negatif yang akan merugikan dirinya sendiri maupun orang lain. Untuk itu dengan segala kerendahan, penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang sangat bermanfaat bagi perkembangan penulis untuk saat ini maupun dimasa yang akan datang. Dan dari penulisan serta realisasi karya ini penulis ingin sekali menciptakan interaksi antara perupa dan audien yang menikmati dari karya yang penulis ciptakan ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Maulana, *Kamus Ilmiah Populer*, (Yogyakarta: Absolut, 2004).
- Akhdiat K.Miharja, *Seni dalam Pembinaan Kepribadian Nasional Budaya*,
Budaya, X/1-2, Januari-Februari 1961.
- La Rose, *Dunia Wanita* Jakarta: Sipsees.1991
- Raharjo, Timbul, *Teko dalam Perspektif Keramik*, Yogyakarta: Tonil Press, 2001
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku
Dayar Sana, Yogyakarta, 1988
- Sukarman, Diktat Kuliah Jurusan Kriya Logam I-IV FSR, Institut Seni Indonesia,
Yogyakarta, 1999.
- Susanto Mike, *Diksi Rupa; Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisus
(IKAPI), 2002.
- Tri Dayakisini dan Salis Yuniardi, *Psikologo Lintas Budaya* (Malang: Universitas
Muhamadiyah Malang, 2004.