

## BAB V

### PENUTUP

Karya seni hadir dalam hubungan yang kontekstual dengan ruang dan waktu tempat karya seni dilahirkan, dalam perspektif ini kelahiran karya seni selalu dimotivasi oleh berbagai persoalan yang terjadi di masyarakat, kemunculannya bisa merupakan representasi dan abstraksi dari realitas tetapi bisa pula “pendobrakan” atas realitas tersebut.<sup>63</sup> Proses mengelola realitas ke ruang imaji merupakan proses pemaknaan atas realitas yang terjadi, hal ini menjadikan hasil setiap karya seni pasti akan berbeda dikarenakan adanya perbedaan atas proses pemaknaan terhadap suatu realitas yang terjadi.

Penyajian karya tugas akhir ini merupakan usaha yang dilakukan penulis untuk memberikan penyegaran dalam dunia seni rupa khususnya seni kriya logam, disamping untuk ketercapaian gagasan sebagai wujud respon dari peristiwa yang terjadi saat ini.

Penciptaan karya tugas akhir ini sengaja menghadirkan sebuah peristiwa di masyarakat berhubungan dengan kondisi bergesernya nilai kearifan lokal masyarakat Indonesia. Kondisi ini diangkat sebagai inspirasi dan juga sebagai bahasa ungkap untuk keberlanjutan komunikasi atas peristiwa yang masih terjadi. Karya seni yang dihadirkan dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah sebuah penelaahan simbol sekaligus nilai filosofinya dihubungkan dengan penyikapan

---

<sup>63</sup> Acep Iwan Saidi, *Op. Cit*, p. 1

atas peristiwa yang terjadi di masyarakat sehubungan dengan kebermaknaan kerbau berikut pergeseran nilai kearifan lokal yang terjadi.

Kerbau dilihat dari muasal kebermaknaannya merupakan identitas diri kita sebagai orang timur, sekaligus mengandung nilai-nilai kearifan yang tercerna, hal ini tercermin dalam perilaku dan prinsip hidup masyarakat kita. Tetapi dalam keberlanjutannya telah mengalami berbagai pergeseran, dan pergeseran yang terjadi mempengaruhi kedayaan nilai-nilai lokal kita sebagai bangsa. Pembahasan atas kondisi pergeseran lokal jenius merupakan komunikasi yang ingin disampaikan pada penciptaan tugas akhir ini, selain pencapaian-pencapaian estetik dalam kekayaan seni rupa khususnya seni kriya logam.

Penulis menyadari dan berharap saran dan kritik yang membangun perkembangan dan proses kreatif dalam kekaryaan dan berkarya. Semoga proses kreatif ini menjadi batu loncatan untuk karya-karya yang lebih besar dan tetap konsisten dalam berkarya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ayatrohaedi, *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya, 1986
- A.A.M. Djelantik. *Estetika: Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti, 2004
- Acep Iwan Saidi, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: Isaacbook, 2008
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003
- A.N.J.Th.a Th. Van Der Hoop, *Indonesische Siermotieven*, Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen, 1949
- Bagoes P. Wiryomartono, *Pijar-Pijar Penyingkap Rasa Sebuah Wacana Seni dan Keindahan dari Plato sampai Derrida*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001
- Dharsono Sony Kartika, *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007
- Edi Sedyawati, *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*, Jakarta: Rajawali Pers, 2012
- Guntur, *Fenomenologi Sebuah Pendekatan Alternatif dalam Penciptaan Kriya*, dalam Suwarno Wisetrotomo (ed.), *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, cetakan I, 2009
- Harsono Wiryosumarto, Toshie Okumura, *Teknologi Pengelasan Logam*, Jakarta: Pradnya Paramita, cetakan 4, 1988
- Jakob Sumardjo, *Estetika Paradoks*, Bandung: Penerbit Sunan Ambu Press STSI Bandung, 2010
- Kris Budiman, *Ikonitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2005
- Kasian, *Seni Kriya dan Kearifan Lokal Tatapan Postmodern dan Kolonial*, dalam Suwarno Wisetrotomo (ed.), *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, cetakan I, 2009
- Kamus Lengkap Indonesia-Inggris*, Jakarta: P.T. Bina Aksara, Cetakan I, 1990.

- M. Dwi Marianto, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2003
- Oppi Untracht, *Metal Techniques For Craftsmen*, Garden City, New York: Doubleday And Company, Inc, 1968
- Irwan Abdullah, *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, Cetakan IV, 2010
- Soedarso S.P, *Perjalanan Seni Rupa Indonesia dari Zaman Prasejarah Hingga Masa Kini*, Bandung: Panitia Pameran KIAS.1990-1991
- \_\_\_\_\_, *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006
- S.P. Gustami, “Trilogi Keseimbangan” Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya untaian Metodologis, dalam *Jurnal Dewa Ruci*, Volume 4, No. 1, ISI Surakarta, 2006
- \_\_\_\_\_, “Proses Penciptaan Seni Kriya; Untaian Metodologis”, Yogyakarta: Materi Kuliah Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia, 2004
- Sri Krisnanto, Ikwan Setiyawan, Kasiyan, *Seni Kriya dan Kearifan Lokal, dalam Lintasan Ruang dan Waktu*, Yogyakarta: B.I.D. ISI Yogyakarta, 2009
- Suzanne Benton, *The Art Of Welded Sculpture*, 450 west 33rd street, New York, N. Y. 1001, Van Nostrand Reinhold Company A Division Of Litton Educational Publishing Inc, 1975
- Sachari, Agus, *Estetik: Makna, Simbol, dan Daya*, Bandung: Penerbit ITB, 2002
- Tim Leksikon Grafika, *Leksikon Grafika*, Jakarta: Leksikon Grafika Indonesia, 1980
- Tity Soegiarty, ” Peran Gambar Ilustrasi Pada Majalah Berbahasa Sunda”, dalam seni: Kearifan dan Keunggulan, *Jurnal Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, Volume 14, Tahun 5, 2005
- Thomas Stamford Raffles, *The History Of Java*, Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2008
- Yasraf Amir Piliang, *Dunia yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*, Bandung: Matahari, Cetakan 1, 2011

## WEBTOGRAFI

- [http://id.wikipedia.org/wiki/Pertanian\\_dan\\_Perkebunan\\_di\\_Indonesia](http://id.wikipedia.org/wiki/Pertanian_dan_Perkebunan_di_Indonesia), akses 2 Januari 2014
- <http://www.Indonesia-tourism.com/forum/showthread.php?1690-The-Ceremony-Of-Kebo-Keboan-Banyuwangi>, akses 25 Desember 2013
- <http://www.Suaramerdeka.com>, 2 November 2012, akses 22.09 wib.
- <http://v2.garudamagazine.com/coverstory.php?id=29>, akses 25 Desember 2013
- <http://nasional.news.viva.co.id/news/read/281076-cuaca-ekstrem--warga-ntb-gelar-rebo-buntung>, akses 25 Desember 2013
- <http://www.suryaonline.co/images/ritual-unan-unan-kearifan-lokal-di-tengah-modernisasi/#.UrrFRoaQaxc>, akses 25 Desember 2013
- <http://sumsel.antaraneews.com/berita/275499/ritual-adat-malliha-tampo-mamuju>, akses 25 Desember 2013
- <http://manteb.com/berita/10936/Untuk.Keselamatan.Kota.Solo.Wilujengan.di.Hadapan.Kebo.Bule>, akses 25 Desember 2013
- <http://lunaticg.blogspot.com/2009/10/malaya-british-borneo-one-dollar.html>, akses 25 Desember 2013
- <http://wayangku.wordpress.com/2008/10/29/dadungawuk/>, akses 25 Desember 2013
- [http://www.artvalue.com/default.aspx?ID=23&MAISONS\\_VENTE=215&VENTE\\_DATE1=28/10/2009&lang=ENG&NB\\_COL=3&PRICEDEV=1&ORDRE=5&cp\\_checked=](http://www.artvalue.com/default.aspx?ID=23&MAISONS_VENTE=215&VENTE_DATE1=28/10/2009&lang=ENG&NB_COL=3&PRICEDEV=1&ORDRE=5&cp_checked=), akses 25 Desember 2013
- [www.voa-islam.com](http://www.voa-islam.com), 2 November 2012, akses 22.09 wib.
- [http://politik.tvonenews.tv/berita/view/32631/2010/02/04/demo\\_bawa\\_kerbau\\_jangan\\_disikapi\\_gaya\\_orba.tvOne](http://politik.tvonenews.tv/berita/view/32631/2010/02/04/demo_bawa_kerbau_jangan_disikapi_gaya_orba.tvOne), akses 2 Januari 2014
- <http://mforum.cari.com.my/forum.php?mod=viewthread&tid=711284>, akses 25 Desember 2013
- <http://www.antarafoto.com/seni-budaya/v1388289002/adu-kerbau>, akses 2 Januari 2014

<http://rumahadat.blog.com/2012/01/01/rumah-adat-toraja/>, akses 2 Januari 2014

<http://museumlagaligo.com/?p=694>, akses 2 Januari 2014

<http://news.Indonesiakreatif.net/ekspansi-patung-kontemporer-Indonesia/>, akses 2 Januari 2014

<http://www.sinsinfineart.com/artists/Contemporary/PutuSutawijaya/20100928Gesticulation/page1/karya>, akses 2 Januari 2014

[www.bambangpudjiyanto.com](http://www.bambangpudjiyanto.com) akses minggu, 2-12-2012, 11:57 wib

Sindhunata, suara merdeka cybernews.com akses minggu, 2-12-2012, 11:57 wib.

