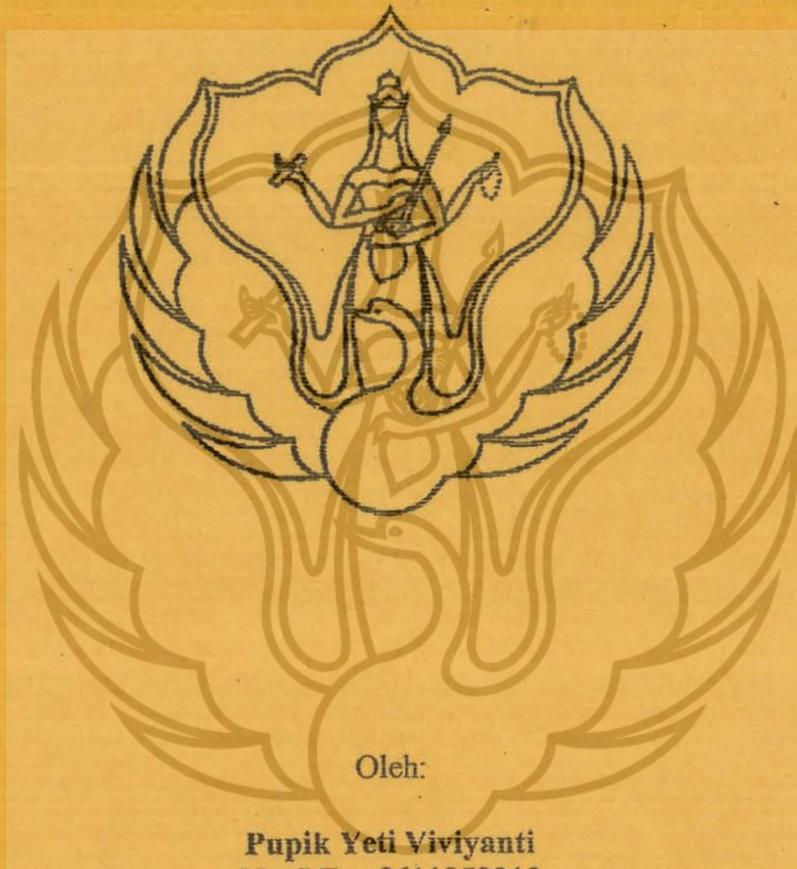


**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN CONCERTO VIOLIN
NO.1 DALAM A MINOR BAGIAN PERTAMA
KARYA J.S. BACH**



Oleh:

**Pupik Yeti Viviyanti
No. Mhs. 0611050013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2009**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	2711 / H / s / 09	
KLAS		
TERIMA	04-04-2009	TTD.

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN CONCERTO VIOLIN
NO.1 DALAM A MINOR BAGIAN PERTAMA
KARYA J.S. BACH**



Oleh:

Pupik Yeti Viviyanti
No. Mhs. 0611050013

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2009**

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN CONCERTO VIOLIN
NO.1 DALAM A MINOR BAGIAN PERTAMA
KARYA J.S. BACH**



Oleh:

**Pupik Yeti Viviyanti
No. Mhs. 0611050013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2009**

Tugas akhir ini diterima oleh Tim Penguji;
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 21 Januari 2009




Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua/Penguji Ahli


R.M. Surtihadi, S.Sn, M.Sn.
Pembimbing

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Prof. Drs. Trivono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP 130 909 903

MOTTO

*“Semakin sulit rintangan, semakin kuatlah
seseorang bila dia dapat mengatasinya”*



*“Buat orang-orang yang
selalu mencintaiku,
suamiku, anak-anakku dan
saudaraku yang tercinta”
Hanya ini yang dapat
kupersembahkan*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, atas kasih dan karuniaNya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Teknik Permainan Concerto Violin no.1 bagian pertama karya J.S. Bach. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk jenjang studi sarjana (S-1) pada jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Untuk menyelesaikan karya tulis ini, penulis banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Sehubungan dengan itu penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada :

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. R.M. Surtihadi S.Sn. M.Sn., selaku dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan masukan dan pengetahuan dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Drs. Pipin Garibaldi, DM, M.Hum, dosen Mayor biola yang memberikan masukan dan pengetahuan dalam proses penulisan skripsi ini.
4. M. Oktavia Rosiana D. S.Sn. selaku dosen wali yang memberikan dorongan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Seluruh Dosen dan Karyawan Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Seluruh Staf Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah meluangkan waktunya di dalam mencarikan referensi buku-buku yang dijadikan sumber acuan dalam karya tulis ini.
7. Kepala Sekolah SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta yang telah memberi ijin untuk menyelesaikan S-1 di ISI Yogyakarta.
8. Suami dan anakku tercinta yang telah memberikan dorongan, bantuan dan semangat di dalam menyelesaikan karya tulis ini.
9. Saudara-saudara tercinta, yang telah memberikan bantuan baik moril maupun spiritual.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan, bantuan dan petunjuk-petunjuk, selama penulisan karya tulis ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penelitian dan penulisan karya tulis ini belum sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik demi sempurnanya tulisan ini. Akhirnya penulis berharap semoga penulisan ini bermanfaat, terutama bagi pembaca yang sedang menekuni bidang musik

Yogyakarta, Januari 2009

Penulis

INTISARI

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN CONCERTO VIOLIN NO.I DALAM A MINOR BAGIAN PERTAMA KARYA JOHANN SEBASTIAN BACH

Pada setiap ujian kompetensi atau ujian akhir, sebuah karya musik zaman Barok yaitu concerto A minor bagian pertama karya Johann Sebastian Bach, setiap tahun selalu dimainkan oleh murid kelas tiga Sekolah Menengah Musik Negeri (SMKN 2 Yogyakarta). Dalam setiap ujian kompetensi murid violin kelas tiga yang memainkan karya musik ini, kadang kurang sempurna baik dalam hal teknik, penjarian maupun intonasi, sehingga hasilnya tidak baik. Sehubungan dengan itu sebagai pendidik, penulis ingin membantu mengatasi kesulitan tersebut yaitu dengan menuliskan teknik-teknik violin yang bisa mendukung dan memberi kemudahan dalam mempelajarinya bagi murid violin yang mau memainkan. Teknik-teknik violin tersebut meliputi: Gesekan *detache* dalam tangganada C mayor dan A minor dengan berbagai teknik dan variasi ritme, melatih posisi 1 sampai dengan posisi 4 dalam tangganada C mayor dan A minor, dan melatih *double stop* dengan tangganada interval tiga (ters), interval empat (kuart), interval enam (sekt), interval delapan (oktaf).

Kata kunci: Analisis, teknik, violin

DAFTAR ISI

Halaman judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Motto.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Intisari	vi
Daftar isi.....	vii
BAB I	PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Metode Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II	SEJARAH VIOLIN DAN J.S. BACH
A. Sejarah perkembangan violin di Eropa.....	7
B. Musik pada zaman Barok.....	13
C. Riwayat Hidup Johann Sebastian Bach.....	24

BAB III	ANALISIS TEKNIK PERMAINAN CONCERTO VIOLIN NO.1 DALAM A MINOR BAGIAN PERTAMA	
	A. Concerto.....	30
	B. Teknik-teknik violin	
	1. Teknik-teknik violin concerto gaya Barok.....	35
	2. Teknik-teknik violin yang mendukung dalam memainkan concerto A minor.....	36
	C. Analisis Bentuk concerto.....	55
	D. Analisis Teknik Permainan concerto A minor	
	1. Analisis Posisi.....	69
	2. Analisis Interval.....	80
BAB IV	PENUTUP	
	A. Kesimpulan.....	87
	B. Saran.....	88
	DAFTAR PUSTAKA.....	89
	LAMPIRAN.....	90

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Concerto A minor adalah salah satu karya solo violin yang diciptakan oleh Johan Sebastian Bach, seorang komposer pada jaman Barok. Concerto no.1 ini terdiri dari tiga bagian, bagian satu Allegro Moderato, bagian dua Andante, bagian tiga Allegro assai, (cepat, lambat, cepat) Bagian satu dari karya ini menjadi salah satu standar kelulusan dan sering dimainkan oleh para murid kelas tiga Sekolah Menengah Musik Negeri (SMKN II Yogyakarta) setiap ujian kompetensi atau ujian akhir dan juga pada waktu ujian masuk perguruan tinggi. Menurut pengetahuan penulis selama mengajar di Sekolah Menengah Musik, dalam teknik bermain violin, berbagai permasalahan teknis sering dihadapi oleh para murid kelas tiga dalam memainkan Concerto A minor karya J.S Bach, seperti halnya nada-nada yang kurang bersih/kurang jelas dalam nada seperenambelasan, intonasi yang kurang bagus juga teknik-teknik yang kurang sempurna dalam memainkan concerto tersebut. Masalah-masalah teknis tersebut setiap tahun muncul dan masalahnya selalu sama.

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, penulis sebagai seorang pendidik musik merasa tergugah untuk menganalisis Concerto A minor karya J.S pada bagian pertama. Analisis ini untuk membantu memecahkan persoalan-persoalan yang sulit dan berisi tentang struktur dan teknik-teknik violin yang bisa mendukung dalam memainkan concerto karya J.S Bach, sehingga dapat

menunjang dalam permainan musik, juga memudahkan bagi pemain violin yang sedang mempelajarinya.

Concerto karya Bach dalam bagian satu ini tidak hanya melodi single saja yang dimainkan atau tidak hanya dimainkan seperti biasa dan asal lancar saja, tetapi banyak membutuhkan latihan-latihan teknik untuk mendukung supaya terampil dalam memainkan lagu tersebut. Di sini Penulis akan membantu mengatasi kesulitan-kesulitan teknik yang terdapat dalam concerto karya Bach, supaya terampil tangan kanan dan kiri juga dapat menghasilkan nada-nada yang bersih dalam memainkan lagu ini, yaitu dengan banyak latihan teknik seperti : *detache*, *legato*, dan *staccato* dengan variasi-variasi ritme dalam nada seperenambelasan. Teknik yang lain dengan melatih posisi I sampai dengan posisi IV, dan juga teknik *double stop* dengan tangganada interval tiga (ters), tangganada interval empat (kuart), tangganada interval lima (kuint), tangganada interval enam (sekt), dan tangganada interval delapan (oktaf). Demikian juga selain membahas tentang teknik-teknik permainan violin penulis juga menganalisis bentuk Concerto A minor karya Bach yang juga bisa mendukung bagi pemain violin yang sedang mempelajarinya sehingga dapat menambah wawasan mengenai bentuk atau strukturnya..

Analisis concerto violin karya J.S Bach ini, belum pernah dijadikan sebagai karya tugas akhir di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Diharapkan dengan adanya penelitian ini, akan memberikan informasi yang bermanfaat dan dapat memberikan motivasi untuk belajar lebih giat dan tepat, sehingga dapat meningkatkan kualitas dan kuantitas

pemain violin khususnya murid Sekolah Menengah Musik (SMKN 2 Yogyakarta).

B. Rumusan Masalah

Dari beberapa uraian yang telah dikemukakan dalam latar belakang masalah, maka dapat dirumuskan permasalahan yang ada dalam skripsi ini sebagai berikut:

1. Bagaimana supaya dapat memproduksi nada-nada yang bersih/jelas, ritme dan intonasi yang tepat?
2. Mengapa Concerto ini sering dipakai sebagai materi ujian kompetensi oleh para murid kelas 3 SMK N 2 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Penulisan analisis ini mempunyai beberapa tujuan yang hendak dicapai antara lain:

1. Untuk memudahkan dan memberi motivasi bagi para murid sekolah musik dalam mempelajari Concerto A minor bagian satu, karya J.S. Bach, khususnya kelas tiga SMKN II Yogyakarta dan pemain violin pada umumnya.
2. Dalam ujian kompetensi murid kelas tiga supaya dapat memainkan karya ini dengan baik dan benar.
3. Penulisan ini dapat dijadikan pedoman untuk dipelajari, menambah wacana dan apresiasi bagi pemain violin.
4. Untuk menambah literatur kepustakaan.

D. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam usaha penulisan karya tulis ini adalah analisis deskriptif dengan menggunakan pendekatan musikologis melalui proses pengumpulan data, menganalisis data, hingga menulis kesimpulan yang pelaksanaannya dibagi menjadi beberapa tahap yaitu :

1. Studi pustaka, yakni pengumpulan data dengan mencari sumber-sumber tertulis dari buku-buku yang relevan dan menunjang terutama yang sesuai dengan materi yang dibahas dalam karya tulis ini.
2. Analisis secara musikologis, yakni dengan menganalisis Concerto Violin No.1 dalam A minor bagian pertama karya J.S Bach, baik strukturnya maupun teknik-teknik permainan violin.
3. Metode wawancara dengan narasumber yang ahli dalam bidangnya.
4. Menyusun laporan dalam bentuk karya tulis dengan bimbingan Dosen pembimbing.

E. Tinjauan Pustaka

Dalam pelaksanaan pembuatan karya tulis ini, penulis akan menggunakan beberapa buku sebagai pustaka acuan, untuk membantu menyelesaikan berbagai permasalahan dalam penulisan. Beberapa buku yang akan kami gunakan antara lain sebagai berikut:

1. William Cole, *The Form of Music* (The Associated Broad of The School of Music, 1969), Buku ini berisi tentang Ilmu bentuk analisis secara luas, baik dari bentuk *sonata*, *concerto*, *overture*,(halaman 57-61).

2. David D Boyden, Violin: “ The Instrument and Technique “, Stanley Sadie (ed), 1980, *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume 19, Macmillan Publisher Limited, London, 1980. Buku ini berisi tentang sejarah perkembangan Violin di Eropa, hal. 819-823.
3. Leon Stein, *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Form*, New Jersey: Summy Birchard Company, 1979. Dalam buku ini terdapat penjelasan tentang istilah-istilah yang akan dipakai dalam analisis seperti : figur, motif, cadens, frase, dsb. (halaman 3, 10, 22-27)
berbagai jenis Concerto dari zaman Barok sampai zaman Klasik pada halaman 161-165.
4. Pipin Garibaldi, *Teknik Double Stop Pada Instrumen Violin Menghasilkan Intonasi dan Produksi Suara Yang Bagus*, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1997. Dalam buku ini terdapat pengetahuan tentang cara-cara *double stop* beserta cara melatihnya, halaman 7-14.
5. Roger Kamien, *Music An Apreciation* New York, Mc Graw-Hill, Inc. USA, 1980. Buku ini berisi tentang musik zaman Barok, halaman 118-124.

F. Sistematika Penulisan

BAB I : Pendahuluan. Pada bab ini terdiri dari: Latar Belakang Masalah,

Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Metode Penelitian, dan Tinjauan Pustaka.

BAB II : Uraian pada bab ini adalah: Sejarah Perkembangan Violin di Eropa, Musik Zaman Barok (1600-1750), dan Riwayat Hidup J.S. Bach.

BAB III : Analisis Concerto Violin No 1 dalam A Minor Bagian I Karya Johann Sebastian Bach. Pada bab ini berisi tentang Concerto Violin pada zaman Barok, teknik-teknik Violin yang mendukung dalam concerto A minor Bach, analisis struktural bagian pertama (Allegro Moderato), analisis teknik Permainan Violin baik Analisis posisi I sampai IV, dan Analisis interval 3, 4, 5, 6, 8.

BAB IV : Penutup

Akhir dari kerangka tulisan di isi dengan Kesimpulan dan Saran.

Daftar Pustaka

Lampiran