

## BAB 7

### KESIMPULAN

#### Kesimpulan

Kemepyar adalah sebuah karya komposisi musik yang lahir atas respon terhadap keberagaman yang mana rangsang awal melihat fenomena yang bersal dari kudapan kuliner Soto. Soto yang merupakan salahs satu makanan yang ada di setiap pelosok tanah air dengan cita rasa khas dengan rempah-rempah andalan menjadi inspirasi dalam karya Kemepyar. Proses penciptaan karya Kemepyar dilihat dari sisi komposisi terdiri dari lima bagian dan merepresentasikan segala rasa yang dialami oleh penulis. Karya kemepyar merupakan karya musik yang menggabungkan instrumental dan vokal dengan menggunakan idiom musical campuran yaitu dari khanasah karawitan jawa dan musik barat. Demikian pula dengan medium yang dipakai merupakan campuran dari beberapa budaya seperti terlihat dari instrument yang dipakai dan kostum yang digunakan.

Struktur musik terdiri dari lima bagian dan isi karya merupakan representasi keberagaman budaya melalui kuliner soto. Karya tersebut akan disajikan secara luring dan kemudian akan di upload secara daring melalui platform youtube sebagai media penyambung antara seniman dan penonton, sehingga dapat dinikmati oleh *audience* secara luas, melewati batas ruang dan waktu. Bentuk dan isi karya merupakan representasi pengalaman saat menyantap sajian soto yang kaya akan cita rasa rempah nusantara yang beragam.

## DAFTAR PUSTAKA

- [1] Suwardi, A. L. "Rekayasa Instrumen dalam Penciptaan Musik Inovatif". Makalah dalam Simposium Nasional: "Pengembangan Ilmu Budaya". Surakarta: ISI Surakarta, 2007.
- [2] Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan I & II*. Buku "Bothekan Karawitan I" diterbitkan oleh Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2020.
- [3] Damono, Sapardi Djoko. *Alih Wahana*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2018.
- [4] Siswadi. "Nirmana Nada Bertautan: Alih Wahana Rupa menjadi Bunyi", dalam *Jurnal Seni & Budaya Panggung*, Vol. 23, No. 2: 109-209, 2013.
- [5] Sumarsam, *Interaksi Budaya Dan Perkembangan Musikal Di Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.
- [6] McDermont, Vincent. *Imagination: Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Terj. Nathalian H.P. Dwi Putra. Yogyakarta: Art Music Today, 2013.
- [7] Warsana. *Tumpang Tindih: Sebuah Komposisi Musik Dalam Interpretasi Personal dalam Jurnal Resital*, Vol 13, No 1, 2012.
- [8] Prier SJ, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- [9] Hawkins, Alma M. *Creating Through Dance*. Terj. Y. Sumandiyo Hadi. "Mencipta Lewat Tari". Yogyakarta: Insitut Seni Indonesia Yogyakarta, 1990.