

## BAB V

### PENUTUP

Karya seni lahir dari sebuah pemikiran serta faktor alam dan pendukungnya. Karya seni juga merupakan cermin atau media berekspresi serta penyampaian sebuah pemikiran dan ide dari seniman. Dalam berkarya, seniman memiliki otoritas yang tak terbantahkan dalam menuangkan idenya. Keseluruhan hasil karya yang telah diciptakan diharapkan akan mampu memberikan manfaat kepada dunia berkesenian dan dunia ilmu pengetahuan.

Karya yang telah diciptakan akan terlepas dan menjadi tubuh yang berbeda dengan seniman tersebut yang dapat “berbicara” sendiri untuk dinikmati dan dipelajari oleh khalayak yang menjadi pemerhati dan penikmatnya. Penikmat karya tidak perlu dikelompokkan dan dibatasi dalam sebuah garis, siapapun dapat menikmati karya ini sesuai dengan kapasitas dan pemahaman serta pengalaman estetisnya secara pribadi.

Karya-karya *Pantak* Dayak Kanayatn ini adalah sebuah pencapaian tersendiri bagi penulis. Sejak masyarakat Dayak membuka diri terhadap berbagai perubahan dan menjadi Indonesia, mereka mengalami berbagai guncangan sebagai pelaku tradisi dan pemilik budaya. Sebagai bagian dari Indonesia banyak kelompok sub suku kecil yang secara perlahan maupun segera, “dipaksa” menanggalkan identitas Dayak beserta adat maupun tradisi. Termasuk kewajiban memeluk satu agama membuat mereka dalam kebimbangan besar, antara tetap menjalankan tradisi dan adat yang dapat membuat eksistensi politis sebagai warga

negara terancam atau mengikuti perubahan yang konsekwensinya adalah kehilangan tradisi dan adat yang telah dimiliki selama ini. Ketika perlahan berbagai faktor itu menggerus tradisi dan budaya Dayak, saat itu pula sesungguhnya proses *dekonstruksi* budaya leluhur mereka jatuh dan tak pernah dapat berdiri tegak kembali.

Karya *Pantak* dengan media aluminium adalah sebuah terobosan eksperimen ide dan daya cipta. karya ini selain bertujuan estetis juga bertujuan memberikan inspirasi bagi kaum muda untuk tidak meninggalkan begitu saja kebesaran tradisi masyarakat Dayak . walaupun media dan motivasi adat sudah berbeda bahkan bergeser, namun *pantak* tetap merupakan sebuah monumen yang tak tergantikan bagi kebesaran tradisi Dayak, dunia seni rupa dalam kehidupan masyarakat Dayak serta bagi seni rupa sebagai sebuah ilmu dan pengetahuan.

*Pantak* adalah bagian warisan masyarakat Dayak bagi dunia. Dalam rangkaian karya ini, keseluruhan *Pantak* menjadi sebuah media bagi penulis untuk mengekspresikan rasa cinta terhadap tanah kelahiran beserta kesenian tradisinya, sekaligus mengekspresikan keprihatinan karena tradisi yang tergerus itu dengan rangkaian karya yang lantang menjawab semua keresahan itu.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustiah, *et.al.* *Koleksi Kehidupan Tradisional Masyarakat Dayak Kalimantan Barat*, Pontianak: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kalimantan Barat, 1995
- Andasputra, Nico. & Vincentius Julipin. *Mencermati Dayak Kanayatn*, Pontianak: Institute of Dayakology Research and Development, 1997
- Badudu, Yus. *Dictionary of Loan Words Used in Indonesian Language*, Penerbit Buku Kompas
- Chiang, Lim Poh. *Among the Dayak*, Singapore: General Printing Service Pte Ltd, 1988
- Florus, Paulus. *et.al.* *Kebudayaan Dayak: Aktualisasi dan Transformasi*, Pontianak: Institute of Dayakology Research and Development, 1997
- Ganjin, Augustine Anggat. *Asas Ukiran Iban*, Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia, 1991
- Lontaan, JU. *Sejarah Adat dan Istiadat Kalimantan Barat*, Pontianak: Restu Bumi Offset, 1975
- Sellato, Bernard. *Hornbill and Dragon*, Elf Aquitaine Indonesia- Elf Aquitaine Malaysia, 1989
- Sipahelut, Atisah. *et.al.* *Dasar-dasar Desain*, Cetakan I, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1991
- SP, Gustami. "Seni Kriya Indonesia, Dilema Pembinaan dan Pengembangan" *Jurnal Seni Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Edisi 1/03, Oktober BP, ISI YK, 1991
- Tim Penyusun (ed). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1991

**Website:**

<http://bodaesmunti.wordpress.com/2009/06/16/teknik-pengecoran/>, Oktober, 2009

<http://books.google.co.id/books?id=7zzlUf927wUC&pg=PA494&dq=logam#v=onepage&q=logam&f=false>, Juli, 2010

<http://kamusbahasaindonesia.org/aluminium>, Juli, 2010

<http://kamusbahasaindonesia.org/kriya>, Juli, 2010

[http://wb5.itrademarket.com/pdimage/33/1092333\\_tanahliatclay.jpg](http://wb5.itrademarket.com/pdimage/33/1092333_tanahliatclay.jpg), Oktober, 2009

<http://www.metmuseum.org>, WORKS OF ART, Oktober, 2009

<http://www.wikiwak.com/image/Lingot+aluminium.jpg>, Juli, 2010

**Wawancara:**

Adot. *pasirah* & *panyampakng*, Saham, Sengah Temila, Landak, Kalimantan Barat

