

BAB V

PENUTUP

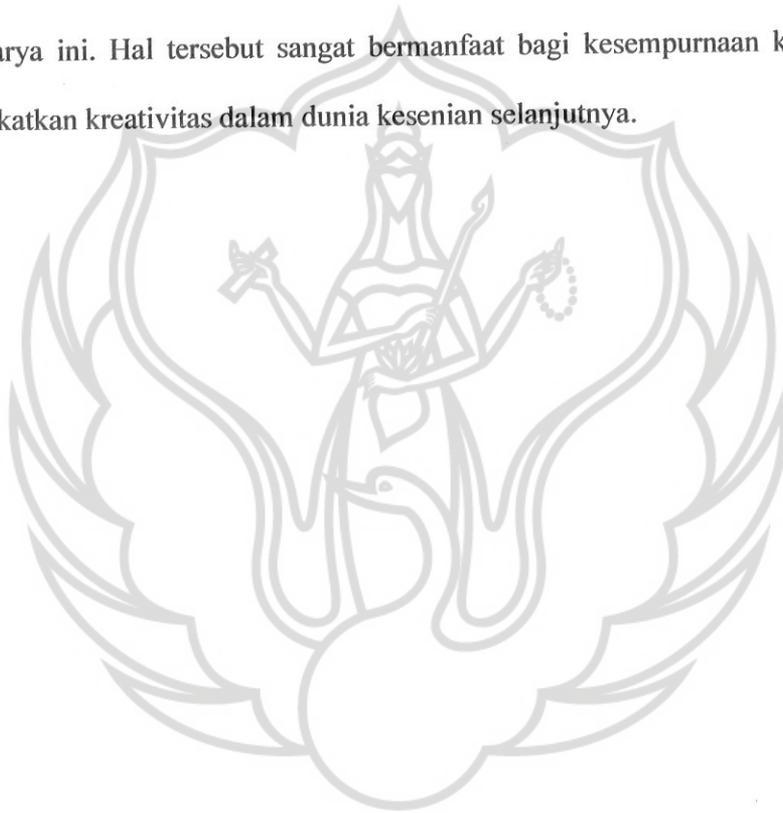
Karya ini merupakan wujud dari ide, dan dalam perwujudannya melalui proses penciptaan yang dipengaruhi oleh faktor dari dalam pribadi dan dari luar pribadi (lingkungan). Adapun faktor dari dalam diri sendiri adalah yang berhubungan dengan pengamatan, pengalaman berinteraksi sosial penulis dalam masyarakat, pemikiran, dan motivasi. Sedangkan faktor di luar lingkungan pribadi adalah hubungan timbal balik atau saling membutuhkan misalnya pedagang, keluarga (kakek, nenek, tetangga).

Setiap orang akan menghasilkan karya yang berbeda satu sama lain meskipun obyek-obyeknya sama. Karena setiap orang memiliki penafsiran dan pemahaman yang berbeda dalam melihat obyek, yang kemudian dituangkan dalam sebuah karya. Sebagai insan seni diharapkan dapat menampilkan ide baru untuk menuangkan kreativitas dalam berkarya sehingga mengedepankan ekspresi pribadi.

Judul dalam karya kriya logam ini adalah bermula dari pengamatan dan ketertarikan terhadap aktivitas yang dilakukan lansia perempuan di sekitar lingkungan penulis, yang mana dalam keseharian mereka tidak mau hanya berdiam diri dan tidak melakukan pekerjaan apa-apa, jenis pekerjaan yang lakukan beragam hal tersebut disesuaikan dengan kemampuan dan ketrampilan yang ada pada diri mereka, maka dalam karya tugas akhir ini penulis mengambil judul aktivitas lansia perempuan di pedesaan sebagai sumber ide penciptaan,

setelah melakukan pengamatan dan dokumentasi yang kemudian dituangkan dalam karya kriya logam dua dimensi.

Penulis yakin sepenuhnya bahwa dalam hal penulisan maupun pembuatan karya ini, tanpa disadari masih belum maksimal. Hal tersebut disebabkan oleh, kurangnya penulis tentang kemampuan secara teknik dalam mewujudkan karya tersebut. Maka diharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun, bagi siapa saja yang membaca penulisan ini dan melihat hasil karya ini. Hal tersebut sangat bermanfaat bagi kesempurnaan karya serta meningkatkan kreativitas dalam dunia kesenian selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Brunetta R. Wolfman, *Peran Kaum Wanita Menjadi Cakap Dan Seimbang Dalam Aneka Peran*, Penerbit Kanisius, Cetakan Pertama, Yogyakarta, 1989.
- But Mochtar, Daya Cipta di Bidang Kriya Seni, *Jurnal Pengetahuan Dan Penciptaan Seni*, BP I ISI 1/03 Oktober, Yogyakarta, 1993.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, PT Delta Amas Pamungkas , Cetakan IV Jilid 9, Jakarta 2004.
- Hardywinoto Dan Tony Setiabudi, Menjaga Keseimbangan Kualitas Lanjut Hidup Para Lanjut Usia, *Panduan Gerontologi, Tinjauan Dari Berbagai Aspek*, Gramedia, Jakarta Mei 1999.
- Jan Takasihaeng, Kumpulan Artikel Kesehatan, *Hidup Sehat Di Usia Lanjut*, Dalam Kata Pengantar, KOMPAS, Jakarta, Juli 2000.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Cetakan Ketiga, Jakarta, 1990.
- Ronald Hutapea, *Sehat Dan Ceria Di Usia Senja; Suatu Awal Baru*, Rineka Cipta, Cetakan I, Jakarta, 2005.
- Redaksi, Kolom Tajuk Rencana Koran Harian Kedaulatan Rakyat, *Peran Lansia di Masa Kini*, Rabu 30 April 2008.
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni; Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Cetakan Ketiga, Yogyakarta, 1990.
- _____ *Seni Dan Keindahan, Pidato Pengukuhan Guru Besar Tetap Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta*, 1990.
- Van Djike dkk, *Pengetahuan Bahan-Bahan*, Terjemahan: Asri Rasad Buku Teknik Djakarta, 1951.
- W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1989.
- Wahjudi Nugroho, *Keperawatan Gerontik*, Edisi 2, Buku Kedokteran, EGC, Cetakan I, Jakarta, 2000.