



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Konsep penciptaan Tugas Akhir ini adalah penerapan ornamen geometris pada karya seni kriya kulit. Karya ini merupakan karya tiga dimensional yang berupa mebel kursi dari kulit dan dirancang menyerupai bentuk-bentuk geometris, seperti bulat, setengah bulat, segi tiga, segi empat, kerucut dan setengah kerucut.

Karya mebel ini menitikberatkan pada segi fungsional berupa mebel kursi santai, kursi minum, kursi teras dalam dan kursi *counter*. Bahan yang dipergunakan dalam pembuatannya adalah perpaduan antara berbagai jenis bahan dari kulit dengan kerangka besi. Untuk *finishing* digunakan cat kayu jenis *woodstain* pada kulitnya, dan cat besi warna hitam doff pada kerangka besinya.

Proses pembuatan mebel dibagi dalam beberapa tahap, mulai dari tahap perencanaan yang terdiri dari skets, perancangan, dan berlanjut pada proses pengerjaan. Pada tahap pengerjaan dilakukan proses pengelasan besi dan pengukuran kulit untuk menentukan jumlah kulit yang diperlukan. Setelah itu dilanjutkan proses penatahan kulit untuk penerapan ornamen hias dan pemasangan kulit pada kerangkanya, meliputi penjahitan dan *finishing*.

Demikian proses penciptaan mebel kulit yang mengacu pada bentuk geometris dan dikerjakan tahap demi tahap sampai pada akhirnya dapat selesai dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

B. Saran

Masih banyak kekurangan dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini, baik dalam segi perancangan maupun hasil jadinya. Namun demikian, dengan adanya kenyataan tersebut diharapkan dapat dijadikan masukan atau pembelajaran bagi para kriyawan. Penulis berharap karya Tugas Akhir ini dapat menggugah minat masyarakat maupun para seniman agar dapat mengembangkan ornamen geometris dalam karya yang lebih kreatif, ekonomis dan memiliki nilai seni yang tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Cincinnati Arts Museum, 1976, *Change Of Pace Contemporary Furniture*, October 4, 1975 to January 1976.
- Gunawan, 1983, *Mebel Kayu Lapis, Rancangan Disain, Bahan-Bahan yang Dipakai, dan Tahap Pelaksanaan*, Gramedia, Jakarta.
- Hidding K.A., T.S.G. Mulia., *Ensiklopedia Indonesia*, W. Van Houve S. Geavanhage.
- Mulyono, Anton M., 1993, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Meadmore, Clement, 1974, *The Modern Chair Classics In Production*, Studio Vista, London.
- Soepratno, 1997, *Ornamen Ukir Kayu Tradisioanal Jawa*, EFFHAR, Semarang.
- Sunarto, 2001, *Pengetahuan bahan Kulit Untuk Seni Dan Industri*, Kanisius Yogyakarta.
- Saraswati, 1986, *Seni Menempa Kulit*, Bhratara Karya Aksara, Jakarta.
- Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta.
- Van Der Hoop , A.N.J.Th. Th. 1949, *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*, Koninklijk Bataviasch Genootschaap en Watensn Chappen.
- Wurttemberg Zentrum Baden, 1985, *Mobel Design*, Germany.