

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER MUSIK  
DI SMA KANISIUS YOS SOEDARSO PATI**

TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik



**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2014

# PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER MUSIK DI SMA KANISIUS YOS SOEDARSO PATI

TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik



JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2014

# **PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER MUSIK DI SMA KANISIUS YOS SOEDARSO PATI**

Oleh:

Dwi Yoha Pramudita  
NIM. 1011511013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan

**Diajukan kepada:**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 23-Juni-2014.

Tim Penguji



Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus.  
Ketua Program Studi / Ketua



Drs. R. Taryadi, M.Hum.  
Pembimbing 1 Anggota



Drs. Kristiyanto Christinus, M.A.  
Pembimbing II / Anggota



Ayu Tresna Yunita, S.Sn, M.A.  
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.  
NIP. 19560308 197903 1 001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, berkat kasih dan karunian-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati”.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus. , selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn, M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. R. Taryadi, M.Hum., Dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak waktu luang, ilmu, dan masukan yang selalu diberikan saat bimbingan dalam penyusunan tugas akhir.
4. Drs. Kristiyanto Christinus, M.A., Dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak waktu luang, ilmu, dan masukan yang selalu diberikan saat bimbingan dalam penyusunan tugas akhir.
5. Ayu Tresna Yunita, S.Sn, M.A., Dosen penguji ahli yang telah memberikan masukan selama ujian tugas akhir.
6. Drs. Junaidi, selaku Dosen Wali yang banyak memberikan pengarahan untuk setiap semester baru.
7. Fataji Susiadi S.Sn, selaku Dosen Mayor perkusi yang banyak memberikan pembelajaran drumset.

8. Seluruh staf dan karyawan di lingkungan Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia yang tidak dapat disebut satu persatu.
9. Seluruh staf perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Johannes Sylvester Widodo, S.Pd., selaku Kepala Sekolah SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, yang telah memberikan ijin untuk penelitian skripsi.
11. Guru-guru dan karyawan SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, yang telah membantu peneliti dalam melaksanakan proses penelitian skripsi.
12. Sigit Ginanjar, S.pd, selaku Guru Pembina ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati yang banyak membantu peneliti dalam melaksanakan penelitian skripsi.
13. Bapak, Ibu, selaku Orang Tua, yang telah memberikan dukungan dalam bentuk materi, doa, dan motivasi, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
14. Kakak yang selalu memberikan dukungan berupa doa, semangat, dan motivasi, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
15. Pacar yang selalu memberikan dukungan doa, semangat, dan motivasi.
16. Teman-teman dari DIVAND BAND yaitu Plato, Adam, Yohanes, Taufiq, yang selalu memberikan semangat dalam mengerjakan tugas akhir ini.
17. Temen-temen The Culun's Gank yang senantiasa memberi semangat.
18. Teman-teman Gereja yang selalu memberi dukungan doa untuk kelancaran skripsi.

19. Danuk, Vivin, Yosia, Aghiel, Jonathan, dan semua siswa yang terlibat di dalam penelitian di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, yang telah membantu peneliti dalam mengerjakan tugas akhir ini.

20. Semua teman-teman yang telah membantu dalam proses penelitian ini  
*Thank You All.*

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan.



Yogyakarta, 23-Mei-2014

Penulis  
Dwi Yoha Pramudita

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Amsal 23 : 18 “Karena Masa Depan Sungguh Ada, dan  
Harapanmu Tidak Akan Hilang”.*



*Karya tulis ini khusus kupersembahkan untuk, kedua  
orangtua dan kakakku tercinta*



## INTISARI

Kegiatan pendidikan di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati mempunyai beberapa jenis kegiatan ekstrakurikuler, antara lain: ekstrakurikuler musik band, voli, basket, pramuka, dan barongsai. Dari beberapa jenis kegiatan ekstrakurikuler, kegiatan ekstrakurikuler musik band adalah kegiatan ekstrakurikuler yang banyak diminati oleh siswa. Bentuk kegiatan ekstrakurikuler musik band yaitu pembelajaran vokal, gitar, bas, dan drum. Metode yang dipakai oleh guru pembina dalam proses pembelajaran musik band adalah metode demonstrasi yang mencakup melihat, mendengar, dan mempraktekkan sehingga siswa dapat memainkan alat musik dengan baik dan benar. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dengan model pembelajaran tersebut, siswa dapat memainkan lagu di dalam sebuah band.

Kata kunci : ekstrakurikuler, band, metode demonstrasi.



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR .....	i
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
INTISARI .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR NOTASI .....	ix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penulisan .....	6
E. Tinjauan Pustaka .....	6
F. Metode Penelitian .....	7
G. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II. LANDASAN TEORI	
A. Sekilas Profil SMA Kanisius Yos Soedarso Pati .....	9
1. Kurikulum .....	9
a. Struktur Kurikulum .....	10
b. Muatan Kurikulum .....	11
c. Kelompok Band di SMA Kanisius Yos Soedarso .....	13
d. Sekilas Tentang Band Secara Umum .....	15
e. Sekilas Tentang Band Geisha .....	16
B. Landasan Teori	
1) Tempo .....	17
2) Nilai Nada .....	18
3) Harmoni .....	18

4) Struktur Dalam Sebuah Lagu .....	19
5) Seputar Alat Musik dan Teknik Bermain Alat Musik	
a. Vokal .....	20
b. Bas Gitar .....	24
c. Drum set .....	27
d. Gitar .....	32

### BAB III. PROSES DAN PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER MUSIK DI SMA KANISIUS YOS SOEDARSO PATI

A. Tahapan Proses Pembelajaran .....	35
1) Pertemuan pertama .....	37
2) Pertemuan kedua .....	39
3) Pertemuan ketiga .....	43
4) Pertemuan keempat .....	44
5) Pertemuan kelima .....	47
6) Pertemuan keenam .....	53
7) Pertemuan ketujuh .....	54
8) Pertemuan kedelapan .....	55
9) Pertemuan kesembilan .....	55
B. Tabel Proses Pembelajaran .....	56
C. Hasil Pembelajaran .....	58
D. Kendala Saat Pelaksanaan .....	59

### BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	62

## DAFTAR GAMBAR :

Gambar 1 : Foto grup band Geisha .....	16
Gambar 2 : Terjadinya suara .....	20
Gambar 3 : Bagian Bas Elektrik .....	24
Gambar 4 : Bagian drum set .....	27
Gambar 5 dan 6 : Teknik memegang stik .....	30
Gambar 7 : Bagian-bagian gitar .....	32
Gambar 8 : Siswa Memilih Lagu .....	36
Gambar 9 : Siswa sedang Berdoa .....	37
Gambar 10 : Siswa sedang mendengarkan mp3 dari HP .....	38
Gambar 11 : Akor-akor yang ada di dalam lagu .....	39
Gambar 12 : Tuning pada gitar dan bas .....	40
Gambar 13 : Tangga nada G mayor .....	41
Gambar 14 : Guru mengajari siswa teknik bermain alat musik .....	41
Gambar 15 : Salah satu siswa tuning bass .....	43
Gambar 16: Suasana kegiatan ekstrakurikuler musik .....	44
Gambar 17 : Guru mengajari siswa dibagian interlude .....	48
Gambar 18 : Guru mengajari vokal .....	52
Gambar 19 : Guru menjelaskan aksi panggung .....	54

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 : Notasi yang ada di dalam intro lagu .....	42
Notasi 2 : Notasi gitar dan bas pada bagian intro lagu .....	45
Notasi 3 : Notasi gitar dan bas pada interlude lagu .....	46
Notasi 4 : Notasi bas pada interlude lagu .....	48
Notasi 5 : Notasi semua instrumen pada ending lagu .....	49
Notasi 6 : Notasi vokal pada reff .....	52



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Musik adalah suatu suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, keharmonisan terutama suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi. Musik juga tidak dapat dipisahkan dari kehidupan kita sehari-hari. Setiap hari mungkin kita tidak sadar bahwa ada musik yang mengiringi kita disaat kita sedang santai, kuliah, ataupun bekerja. Dalam perkembangan musik menurut perkembangan jaman, musik juga berguna dan berkembang bagi makhluk hidup yang ada tanpa kita sadari. Musik mempunyai tenaga regenerasi seperti yang disebut oleh Orsino dalam “Malam tiga raja” karangan Shakespeare yaitu “Obat Untuk Jiwa yang Bergelora”<sup>1</sup>. Musik yang diciptakan dan dihasilkan baik dari alam memiliki manfaat bagi siapa saja. Berbicara bagaimana musik ditemukan berkaitan juga pada budaya dan lingkungan sosial yang ada, semua itu saling berkaitan dari dulu sampai sekarang, bagaimana musik mampu menjadi cermin sosial seseorang dan kebudayaan yang ada.

Banyak peneliti tingkat dunia mengatakan bahwa musik mampu membangkitkan emosi manusia. Meski musik itu sendiri terkesan sesuatu yang biasa-biasa saja bagi sebagian besar orang. Musik telah banyak mengambil peran dalam kehidupan yang ada, namun menyentuh emosi seseorang baik sedang bahagia maupun sedih. Musik mampu mengurangi tingkat depresi dan membantu

---

<sup>1</sup>J.A. Dungga, *ke arah Pengertian dan penikmatan musik*, PT Harapan, Bandung, 1980, hal 23

kita melepaskan dari kebosanan. Menurut buku terapi musik terbitan Javalitera, Schopenhauer, filsuf Jerman di abad ke-19, mengatakan bahwa musik adalah melodi yang syairnya alam semesta. David Ewen mendefinisikan musik sebagai ilmu pengetahuan dan seni tentang kombinasi ritmik dari nada-nada, baik vokal maupun instrumental. Musik juga meliputi melodi dan harmoni dari segala sesuatu yang ingin diungkapkan terutama aspek emosional<sup>2</sup>. Pembelajaran musik menyangkut unsur-unsur irama seperti melodi, harmoni dan bentuk struktur ini mendorong tumbuhnya rasa musik (*Sense Of Music*) sehingga membuat anak memiliki seni secara ilmiah. Namun yang lebih penting dalam pembelajaran musik ditanamkan pandangan bahwa bermain musik itu mudah dan menyenangkan, selanjutnya dapat diperkenalkan apa itu apresiasi, ketrampilan dan kreativitas bermusik.

Plato pernah berkata, “di dalam pendidikan, musik menduduki posisi tertinggi karena tidak ada satupun disiplin yang dapat merasuk ke dalam jiwa dan menyertai dengan kemampuan bertahap melebihi irama dan harmoni”<sup>3</sup>. Bukan hal yang baru lagi, bahwa musik mempunyai korelasi yang sangat erat dengan berbagai bidang ilmu, seperti : astronomi, matematika, filosofi, religi, berbagai bidang seni lainnya (seni literatur, seni lukis, seni rupa, seni teater, seni tari), dan sejarah (sosial, politik, budaya, kultur, humanisme). Oleh karena itu tidak heran jika musik disebut ilmu jagad, bahkan *Art-Science of God*.

Ekstrakurikuler merupakan kegiatan pendidikan di luar jam pelajaran dengan tujuan membantu perkembangan anak didik sesuai kebutuhan, potensi,

---

<sup>2</sup> I. Hastomi & E. Sumaryati, *Terapi Musik*, Javalitera, Jogjakarta, hal15

<sup>3</sup> Djohan, *Psikologi Musik, Musik dan Pendidikan*, Yogyakarta, 2009, p.175

bakat, dan minat mereka. Ekstrakurikuler juga termasuk wahana terbaik untuk mengasah bakat anak. Kurikulum pendidikan di Indonesia sudah sangat ketat, apalagi di sekolah yang berada di bawah Kementerian Agama Republik Indonesia. Disinilah ekstrakurikuler memainkan peranan yang signifikan dan strategis untuk menggali dan mengembangkan bakat anak<sup>4</sup>. Adapun salah satu tujuan kegiatan ekstrakurikuler adalah mengembangkan potensi siswa secara optimal dan terpadu, yang meliputi bakat, minat, dan kreatifitas. Visi kegiatan ekstrakurikuler adalah berkembangnya potensi, bakat, dan minat secara optimal. Sedangkan misi ekstrakurikuler ada dua. Pertama, menyediakan kegiatan yang dapat dipilih oleh anak didik sesuai dengan kebutuhan, potensi, bakat, dan minat mereka. Kedua, menyelenggarakan kegiatan yang memberikan kesempatan kepada anak didik untuk mengekspresikan diri secara bebas melalui kegiatan mandiri atau kelompok.

Sementara itu, kegiatan ekstrakurikuler memiliki fungsi pengembangan, sosial, rekreatif dan persiapan karier. Fungsi pengembangan adalah fungsi kegiatan ekstrakurikuler untuk mengembangkan kemampuan dan kreatifitas anak didik sesuai dengan potensi, bakat, dan minat mereka. Fungsi sosial adalah fungsi kegiatan ekstrakurikuler untuk mengembangkan kemampuan dan rasa tanggung jawab sosial anak didik. Fungsi rekreatif merupakan fungsi kegiatan ekstrakurikuler untuk mengembangkan suasana rileks, menggembarakan, dan menyenangkan bagi anak didik yang menunjang proses perkembangan. Fungsi

---

<sup>4</sup> Jamal Ma'mur Asmani, *Kiat Mengembangkan Bakat Anak di Sekolah*, DIVA Press (anggota IKAPI), Jogjakarta, 2012, hal 150



persiapan karier, yaitu fungsi kegiatan ekstrakurikuler untuk mengembangkan kesiapan karier anak didik.

Di Indonesia banyak orang yang menyukai musik. Demikian halnya dengan ekstrakurikuler musik. Ekstrakurikuler siswa diyakini dapat menambah minat siswa untuk belajar dan membuang rasa jenuh dan penat yang dirasakan siswa saat belajar di kelas. Di Indonesia, kegiatan ekstrakurikuler bukanlah suatu hal yang baru. Mulai dari Sekolah Dasar sampai Perguruan Tinggi, semua lapisan pendidikan pasti mengenal kegiatan ini karena kegiatan ekstrakurikuler merupakan proses sistematis yang sadar di dalam membudayakan warga negara muda agar memiliki kedewasaan dalam bekal kehidupannya. Ekstrakurikuler musik sangat baik jika ada banyak siswa yang mengikutinya. Ditambah lagi ekstrakurikuler ini juga mampu memberikan masa depan yang cerah untuk siswa yang menggelutinya dan mempunyai bakat dibidang musik. Bahkan bisa mendatangkan penghasilan yang besar.

SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, Kab. Pati, Provinsi Jawa Tengah merupakan salah satu Sekolah Menengah Atas Swasta yang berada di Kota Pati. Di dalam pembelajaran ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, band adalah ekstrakurikuler musik yang sudah lama diadakan oleh sekolah tersebut. Dengan alasan, alat musik band yang disediakan cukup lengkap untuk membatu diadakannya kegiatan ekstrakurikuler musik tersebut. Disamping itu, cukup banyak siswa yang berminat dan antusias mengikuti ekstrakurikuler musik band tersebut. Maka dari itu, sekolah sepakat untuk mengadakan kegiatan ekstrakurikuler yaitu band. Ekstrakurikuler musik diadakan setiap satu minggu

sekali. Di dalam kegiatan ekstrakurikuler musik tidak hanya siswa yang mempunyai bakat dibidang musik saja yang boleh mengikuti ekstrakurikuler tersebut. Ada juga siswa yang hanya sekedar ingin menambah wawasan dibidang musik, tetapi ada juga siswa yang benar-benar ingin mengembangkan bakatnya dibidang musik. Di dalam proses kegiatan ekstrakurikuler musik band, terdapat guru pendamping yang membantu dalam melancarkan proses pembelajaran ekstrakurikuler musik tersebut.

Dari situlah penulis mendapatkan ide untuk membuat tugas akhir. Dalam kegiatan ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, peneliti akan melakukan penelitian dengan cara melihat atau meneliti proses pembelajaran ekstrakurikuler band yang ada di SMA Kanisius Yos Soedarso tersebut. Maka dari itu, penulis memilih judul “Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, Kab. Pati, Jawa Tengah.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka dalam penulisan ini akan dirumuskan beberapa permasalahan yang ada, agar dapat membantu memecahkan masalah. Berikut permasalahan yang akan dihadapi yaitu:

1. Bagaimana proses pengajaran ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, Kab. Pati, Jawa Tengah?
2. Apa metode yang digunakan dalam pembelajaran ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, Kab. Pati, Jawa Tengah?

### C. Tujuan penelitian

Ditinjau dari permasalahan di atas, adapun tujuan dari penelitian yaitu:

1. Peneliti ingin meneliti proses pembelajaran ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, Kab. Pati, Jawa Tengah.
2. Mengetahui apa metode yang digunakan dalam pembelajaran ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati, Kab. Pati, Jawa Tengah.

### D. Manfaat Penulisan

1. Memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Strata I Seni pada Jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.
2. Memberi subangsi terhadap bidang keilmuan di lingkungan Akademi maupun masyarakat luas.

### E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dalam penelitian ini, digunakan buku-buku yang berkaitan dengan topik serta tujuan penelitian. Buku-buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Jamal Ma'mur Asmani. 2012. *Kiat Mengembangkan Bakat anak di sekolah*. Bangutapan Jogjakarta: DIVA Press. Buku ini menjelaskan tentang kegiatan ekstrakurikuler di sekolah, yang mendukung dalam penyusunan bab I.
2. Rere Aley. 2011. *Cara Mudah Memainkan Beragam Alat Musik*. Yogyakarta: FlashBooks. Buku ini menjelaskan tentang teknik-teknik untuk memainkan alat musik, yang mendukung dalam penyusunan bab II.

## F. Metodologi Penelitian

Adapun pendekatan yang akan digunakan dalam penelitian ini, penulis akan menggunakan metode kualitatif yang memerlukan pemahaman yang mendalam dan menyeluruh berhubungan dengan obyek yang diteliti dan menjawab permasalahan untuk mendapatkan data-data kemudian dianalisis dan mendapatkan kesimpulan penelitian dalam kondisi dan situasi yang tertentu<sup>5</sup>. Adapun pelaksanaannya akan dilakukan dalam beberapa tahap yaitu :

### 1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data adalah tahap pencarian data atau informasi yang berhubungan langsung dengan bahan yang dibutuhkan oleh penulis. Adapun sumber data yang diperoleh yaitu:

#### a. Studi Kepustakaan

Mencari data-data atau bahan referensi untuk dijadikan bahan acuan dalam penulisan skripsi.

#### b. Observasi

Dengan cara mengamati secara langsung kelengkapan untuk mendapatkan data-data yang lebih akurat dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati.

#### c. Wawancara

Dengan cara mengadakan tanya jawab langsung dengan murid yang bersangkutan dan guru musik atau kesenian.

---

<sup>5</sup> Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*, Ciputat Mega Mall, Jakarta Selatan, 2013, Cetakan kelima, hal 77

#### d. Dokumentasi

Pengambilan foto dan video ekstrakurikuler musik di SMA Kanisius Yos Soedarso Pati yang dilakukan untuk menambah informasi bagi karya tulis ini.

### **G. Sistematika Penulisan**

Tugas akhir ini terdiri dari empat bab yang masing-masing bab disertai dengan sub bab, jumlah sub bab dari masing-masing bab tidak selalu sama.

Bab I adalah pendahuluan yang berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian yang terdiri dari beberapa tahap yaitu tahap pengumpulan data, observasi, wawancara, dokumentasi, analisis data, penulisan laporan dan sistematika penulisan. Bab II adalah materi yang berisi tentang profil SMA Kanisius Yos Soedarso Pati dan Sejarah singkat musik band dengan beberapa sub yaitu kurikulum sekolah dan landasan teori yang digunakan untuk menganalisis secara musikologis. Bab III adalah pembahasan tentang proses pembelajaran, tabel proses pembelajaran, hasil dari proses pembelajaran dan kendala dalam pelaksanaan ekstrakurikuler musik. Bab IV adalah penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran, dan di dalam skripsi ini dilengkapi dengan sumber acuan yang berisi daftar pustaka dan lampiran.