

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Selama lima tahun berkiprah di dunia musik hiburan, *D' Plastic* telah ratusan kali tampil di depan publik melalui penampilan secara rutin (*regulair*) dan penampilan insidental (*event*), mulai dari tingkat lokal, nasional, sampai dengan internasional. Rutinitas penampilan di depan publik serta format musik yang tergolong eksklusif, membuat *D' Plastic* menjadi salah satu band yang populer di tengah masyarakat Yogyakarta. Respon dari masyarakat menyebutkan bahwa *D' Plastic* pantas untuk mendapat predikat sebagai ikon musik akustik Yogyakarta.

B. Saran

Hasil dari penelitian ini sekiranya dapat menjadi salah satu wacana bagi masyarakat umum tentang musik akustik meski masih dalam skala terbatas, selain sebagai wacana baru bagi penelitian musikologi. Kelak di masa yang akan datang akan lahir para musikolog yang tentunya lebih kritis dalam meneliti, khususnya tentang penelitian musik dari aspek disiplin ilmu lain. Masih banyak rahasia dari musik yang belum terungkap, sehingga

menjadi suatu kewajiban bagi para cedeKiawan musik untuk mengungkapnya demi kemajuan ilmu pengetahuan di masa depan.



DAFTAR PUSTAKA

- Brouwer, M. A. W., *Studi Budaya Dasar*, Alumni, Bandung, 1986.
- Clayton, Martin, Herbert, Trevor., and Middleton, Richard., *The Cultural Study of Music: An Critical Introduction*, Routhledge, NewYork, 2003.
- Dasilva, Vabio, Anthony Blasi, and David Dees, *The Sociology of Music*, Universty of Notre Dame Press, Indiana, 1984.
- Djohan, *Diktat Pengantar Kuliah Sosiologi Musik*, Jurusan Musik FSP ISI, Yogyakarta, 2004.
- Dowd, Timothy J., *The Musical Structure And Social Context of Number One Song*, Routhledge, England, 1991.
- Echols, John M., Hasan Shadily, *Kamus Inggris-Indonesia*, Gramedia, Jakarta, 2000.
- Grifith, Paul, *The Thames and Hudson Encyclopedia of 20th Century Music*, Thames and Hudson, New York, 1986.
- Gwin, Robert P., Peter B Norton, and Philip W. Goet, *The New Encyclopedia Britanica*, Encyclopedia Britanica Inc., Chicago, 1988.
- Hardjana, Suka, *Estetika Musik*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, 1983.
- Hargreaves, David J., and Adrian C. North, *The Social Psychologi of Music*, Oxford University Press, New York, 1997.
- Hatta, Muhammad, *Alam Pikiran Yunani*, Tintamas, Jakarta, 1980.
- Keraf, Gorys, *Komposisi*, Nusa Indah, Flores, 1994.
- Leonard, Hai (ed.), *The Real Book*, Hal Leonard Corporations, Milwaukee, Indiana, 2004.
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- _____, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*, ARTI, 2004.
- Mulder, Niels, *Pribadi . dan Masyarakat Jawa*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1996.
- Mustopo, Habib, *Ilmu Budaya Dasar : Kumpulan Essay Manusia dan Budaya*, Usaha Nasional, Bandung, 1983.
- Nawawi, Hadari, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Gadjah Mada University Press, 1995.
- Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Grove's Dictionary Inc., New York, 2000.
- Soeharto, M., *Kamus Musik*, Grasindo, Jakarta, 1992.

- Soekanto, Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Rajawali Pers, Jakarta, 1990.
- Soekarno, Ari, dan Michael M. Jackson, *Buku Pintar Musik*, Inovasi, Jakarta, 2002.
- Soemaryo, L.E., *Komponis, Pemain Musik dan Publik*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1978.
- Susantina, Sukatmi, *Nada-Nada Radikal: Perbincangan Para Filsuf Tentang Musik*, Panta Rhei Book, Yogyakarta, 2004.
- Susanto, A.B., Koesnadi Kardi, *Quantum Leadership Kepemimpinan Dalam Dunia Bisnis Dan Militer*, Grasindo, Jakarta, 2003.

