

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pengamatan yang dilakukan di Toccata Music School Yogyakarta selama enam bulan atau satu semester, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran di Toccata Music School cukup baik. Pembelajaran piano pada anak usia 3-5 tahun di Toccata Music School Yogyakarta menerapkan dan menggunakan kurikulum dan metode yang dibuat oleh Anna Sulastri (pemilik *Toccata Music School*). Metode tersebut ditulis dalam *Toccata Basic Book I*, *Toccata Basic Book II*, *Toccata Basic Book III* dan *Toccata Basic Book IV*. Anak juga diajarkan *solfege* dan *melody hearing*. Adapun metode pembelajaran piano pada anak usia 3-5 tahun dijelaskan dengan menggunakan gambar-gambar.

Rasa cinta terhadap anak-anak merupakan modal utama pengajar dalam melakukan proses pembelajaran. Kenyamanan akan dirasakan oleh anak apabila pengajar memiliki rasa cinta terhadap anak tersebut. Peran orang tua juga sangatlah penting dalam proses pembelajaran. Orang tua harus menyadari bahwa anak usia 3-5 tahun merupakan usia menjelajah yaitu anak sedang sangat senang bermain, mencari sesuatu yang baru. Kerja sama dan hubungan dari pengajar dan orang tua sangat dibutuhkan demi kelancaran proses pembelajaran piano tersebut.

Pembelajaran piano untuk anak usia 3-5 tahun banyak mengalami kendala, salah satunya adalah, anak tidak pernah latihan mandiri di rumah mengakibatkan tidak ada kemajuan keterampilan anak itu sendiri. Kendala yang lain adalah emosi anak usia 3-5 tahun yang tidak stabil, oleh sebab itu diperlukan kesabaran dan keuletan dari pengajar.

B. Saran

Demi kemajuan Toccata Music School Yogyakarta dan terutama kemajuan anak didik, sebaiknya para pengajar harus menguasai semua bahan yang akan diajarkan, menambah wawasan tentang perkembangan pembelajaran lewat membaca buku, internet, dan lain sebagainya.

Toccata Music School Yogyakarta disarankan lebih memperhatikan materi atau bahan-bahan lagu yang terdapat dalam *Toccata Basic Book* volume 1-4 agar lebih mudah dipelajari oleh anak. Penulis juga menyarankan agar anak diwajibkan mengikuti ujian lokal di setiap *Basic* agar anak lebih serius dan sungguh-sungguh dalam belajar piano. Toccata Music School sebaiknya juga membuat kelas kelompok, seperti dua sampai tiga anak di dalam kelas, agar anak tidak merasa bosan dan lebih senang belajar piano.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, edisi ketiga, 2005.
- Ardy, Novan & Irham, Muhamad. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2013.
- Edmund Prier, Karl. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2011.
- Fine, Larry. *The Piano Book*. USA: Brookside Press, 1987.
- Hurlock, Elizabeth. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga, 1980.
- Sadie, Stanley. *Dictionary of Music and Musicians*. New York: Macmillan Publishers, 2001.
- Salim, Djohan. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher, 2009.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2012.
- Surakhmad, Winarno M. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito, 1985.
- Suzuki, Shinichi. *Mengembangkan Bakat Anak Sejak Lahir*. Jakarta: Gramedia, 1990.

Webtografi:

<http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Clavichord.html>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/255802/harpsichord>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/597824/toccat>

Sumber Wawancara:

Nama : Anna Sulastri

Pekerjaan : Pemilik Toccata Music School Yogyakarta, pengajar piano